

MOVE

Das Showtechnik-Magazin **01|2025**

NEU
2025 | **PRODUKT-
NEUHEITEN**

Vom Jugendclub zum Festival:
Interview mit JANIZ

Erleuchtung mit 200.000 Watt:
Veranstaltungstechnik in Kirchen

Heavy Metal für die Kleinsten:
Interview mit Philipp Klinger von
Heavysaurus



Strobo in Bewegung:
EUROLITE LED IP Mega PIX
Strobe 714 Swing

 **STEINIGKE**
SHOWTECHNIC



Liebe Leser,

endlich: Die Tage werden wieder länger, die Sonnenstrahlen intensiver, die Festivalsaison ist fast schon greifbar. Mit dem Frühjahr flattert Euch auch eine neue Ausgabe des MOVE-Magazins ins Haus. Wie immer in der ersten Jahreshälfte präsentieren wir Euch in diesem Heft interessante Produkte aus dem Bereich der Licht- und Tontechnik und legen dabei einen Schwerpunkt auf spannende Neuheiten.

Natürlich wollen wir Euch aber auch gut unterhalten und informieren – daher findet Ihr in dieser Ausgabe unter anderem gleich zwei interessante Interviews mit doch sehr unterschiedlichen Bands: Mit Matthias von der Rockband JANIZ haben wir über das zehnjährige Jubiläum gesprochen und eine gedankliche Reise von den Anfängen im Jugendclub bis zur Festivalbühne auf dem „Open Flair“ unternommen. Philipp Klinger, Schlagzeuger

der deutschen Heavysaurus-Band, stand uns Rede und Antwort zum Thema Heavy Metal für Kinder. Im Interview mit ihm lest Ihr unter anderem, warum Kinder das ehrlichere Publikum sind und wie viel Philipp in der Bühnenfigur „Komppi Momppi“ steckt.

Außerdem an Board: Ein Bericht über Veranstaltungstechnik im kirchlichen Umfeld mit einem Blick über den „großen Teich“ in amerikanische Mega-Churches.

Abgerundet wird unser Heft mit Hintergrundinfos zum Thema Lautstärke bei Scheinwerfern, einem Einblick in das Thema Venue Management und natürlich zahlreichen Berichten über realisierte Installationen und Projekte.

Wir wünschen Euch viel Spaß beim Lesen und einen grandiosen Sommer!

Eure MOVE-Redaktion



INHALT

BERICHTE

- 28** **Artisten im neuen Licht**
Zirkus Flic Flac in Erfurt
- 35** **Resonanz-Therapie**
Licht- und Klanginstallation in Würzburg
- 38** **Klanglichter in Wattens**
Adventskonzert in der Marienkirche
- 40** **Besinnliche Atmosphäre**
Kirche St. Ulrich in Augsburg
- 44** **Heiße Rhythmen zu Weihnachten**
Domus Restaurant in Kaunas, Litauen
- 46** **Pop, Retro-Flair und Schlager**
Pulp Festival in Eerbeek, Niederlande
- 48** **48 Stunden Beats**
Forestland Festival, Kroatien
- 88** **Starke Klangkulisse**
Doiboch Open Air in Siegenburg

INTERVIEW

- 32** **Aus dem Alltag eines Chefmaskenbildners**
Interview mit Wolfgang Weber, Mainfranken Theater Würzburg
- 62** **Heavy Metal für die Kleinsten**
Interview mit Philipp Klinger, Heavysaurus
- 80** **Vom Jugendclub zur Festivalbühne**
Interview mit Matthias Lange von JANIZ

TRENDS

- 36** **Erleuchtung mit 200.000 Watt**
Moderne Veranstaltungstechnik in Kirchen



TIPPS UND SERVICE

- 30** **Das Problem mit der Lautstärke**
Warum LED-Scheinwerfer oft als „lauter“ gelten
- 42** **Lautsprechersysteme: Aktiv vs. Passiv**
Vor- und Nachteile
- 52** **So besser nicht:**
No-Gos für Hochzeits-DJs
- 54** **DJ Short-Cut packt aus**
Ein Blick in seine DJ-Bag
- 90** **Venue Management**
Aufgaben, Herausforderungen und Chancen



14

14 Starke Beams für Innen und Außen

EUROLITE LED IP T-PIX 16 QCL Beam Bar

15 Farben satt für In- und Outdoor

EUROLITE AKKU IP BAR-6 Entry QCL QuickDMX

16 Strobo in Bewegung

EUROLITE LED IP Mega Pix Strobe 714 Swing

17 Mehr als kompakt

EUROLITE LED CLS-6 Pix HCL

18 Vielseitig einsetzbar

EUROLITE NH-50 DMX Dunstnebelmaschine

19 Kompakte Power zum günstigen Preis

EUROLITE LED Mini Strobe ABL

20 Pixel für Pixel

EUROLITE LED Pixel Serie

22 Leistungsstarker Logo-Projektor

EUROLITE LED LP-100 MK2

24 Effekte für alle

EUROLITE WF-100 und GF-100

26 Mehr Konfetti, mehr Spaß

EUROLITE Confetti Double Shot

60 Perfekt für mobile Einsätze

OMNITRONIC BOOZ Event Stand

66 Stabile Übertragung

Funkmikrofone der PSSO PXS-Serie

68 Neue Serie von OMNITRONIC

UHF-600 Funkmikrofonsystem

70 Geschwister, die die Freiheit lieben

Airsis und Airbros von OMNITRONIC

72 Kompakt, kraftvoll und touringtauglich

S-Serie von CELTO

74 Gute Technik zum günstigen Preis

E-Flex-Serie: Mikrofone von OMNITRONIC

76 Kraftvolle Performance

KX-P-Lautsprecherserie von PSSO

84 Die IV. Generation

OMNITRONIC PAS MK4



74

PRODUKTE



4 All in One

FUTURELIGHT DMH-190

6 Zwei neue Hypno-Moving-Heads

EUROLITE TMH-W120 und -B120

8 Neue Serie: EUROLITE AIR

Kabellose Steuerung mit Funkfernbedienung

10 EUROLITE Pixel Tube 360° Pro CRMX

Kabellose Gestaltungselemente mit 360° Licht

12 Facelift für die EUROLITE Akku Up-4

MK2-Versionen vorgestellt

FUTURELIGHT PRÄSENTIERT

DMH-190 ALL-IN-ONE: BEAM, SPOT UND WASHLIGHT

NEU
2025

Der neue FUTURELIGHT DMH-190 vereint Beam, Spot und Washlight in einem Gerät. Offiziell ist er der Nachfolger des DMH-160 MK2, verfügt jedoch über einen motorisierten Zoom, der einen beeindruckenden Zoombereich von **1° bis 32°** abdeckt. Dadurch eignet er sich sowohl für enge Beam-Effekte als auch für breite Effekte im Nebel oder Projektionen. Mit dem Zoom und dem Frostfilter lässt sich der DMH-190 zudem als Washlight einsetzen. Sein Licht wird von einer leistungsstarken **190-Watt-LED** erzeugt, die für beeindruckende Helligkeit sorgt.

DMH-190



Per USB-Stick auf
WDMX umrüstbar



Die Abbildungen können über ein rotierendes und ein statisches Goborad erzeugt werden. Zusätzlich bietet der Scheinwerfer ein **rotierendes 8-fach-Prisma**, das die Projektionen vervielfacht. Die Farben werden über ein Farbrad erzeugt, das neben Weiß **elf weitere Farben** sowie Farbkorrekturfilter enthält. Für geräuschempfindliche Umgebungen steht ein **Silent-Modus** zur Verfügung. Zudem lässt sich die Pulsweitenfrequenz in **sieben Abstufungen** von **600 Hz bis 50 kHz** einstellen, was den Einsatz in Kamerasituationen problemlos ermöglicht.

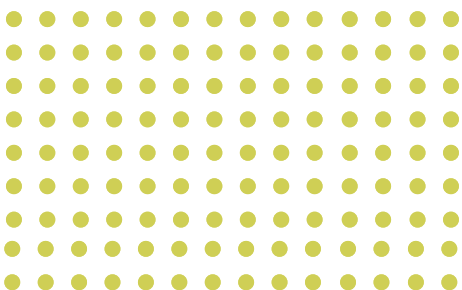
Das Gehäuse ist im modernen **FUTURELIGHT-Design** gestaltet und hochwertig verarbeitet, um höchsten professionellen Standards zu entsprechen. Die Stromversorgung erfolgt über T-Con-Anschlüsse, die das Durchschleifen des Stroms ermöglichen.

Die DMX-Anschlüsse sind sowohl dreipolig als auch fünfpolig ausgeführt. Der DMH-190 verfügt außerdem über eine **Wireless-DMX-USB-Buchse** und kann schnell auf QuickDMX oder CRMX aufgerüstet werden. Ein internes CRMX-Modul lässt sich ebenfalls nachrüsten.



SPEZIFIKATIONEN

Gesamtanschlusswert:	310 W
Stromanschluss:	Stromeinspeisung über IP T-Con (M) Einbauversion
LED:	1 x 190 W COB (Chip-on-board) kaltweiß (CW)
Max. Kippbewegung TILT:	255° exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung) Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Max. Schwenkbewegung PAN:	540° exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung) Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Ausstattung:	Farbrad; Goborad mit statischen Gobos; Goborad mit rotierenden Gobos; Zoom motorisch; Fokus motorisch; Prisma 8-fach; Frostfilter Linear
Farberzeugung:	Farbrad mit zehn dichroitischen Farben, offen und CTO-Korrekturfilter
Gobos:	Rainbow-Effekt mit variabler Geschwindigkeit in beide Richtungen Goborad mit statischen Gobos, 17 Gobos und offen Shake-Effekt Goborad mit rotierenden Gobos, acht Gobos und offen Außendurchmesser 13,7 mm Imagedurchmesser 10 mm Gobos austauschbar Shake-Effekt Gobo indizierbar Slot-In-Gobo-System für einfachen Gobowechsel
Abstrahlwinkel (1/2 Peak):	1 - 32°
Abstrahlwinkel (1/10 Peak):	1 - 32°
Maße (BxTxH):	36 cm x 25 cm x 53 cm
Gewicht:	14,75 kg



ZWEI NEUE HYPNO-MOVING-HEADS

EUROLITE präsentiert zwei neue Hypno-Moving-Heads: den **W120** und den **B120**.



Der **W120** ist ein Moving Washlight mit einer 120-Watt-LED, die auf RGB- und Warmweiß-Farbmischung basiert. Das Licht wird mit einem Abstrahlwinkel von **11°** ausgestrahlt. Zusätzlich befinden sich hinter der Fresnellinse **26 SMD-LEDs** mit RGB-Farbmischung, die die Linse hinterleuchten und farbige Lichtanimationen erzeugen können. Dadurch lässt sich der W120 nicht nur als reines Washlight einsetzen, sondern auch für beeindruckende visuelle Effekte im Glas der Linse – oder in Kombination beider Funktionen.

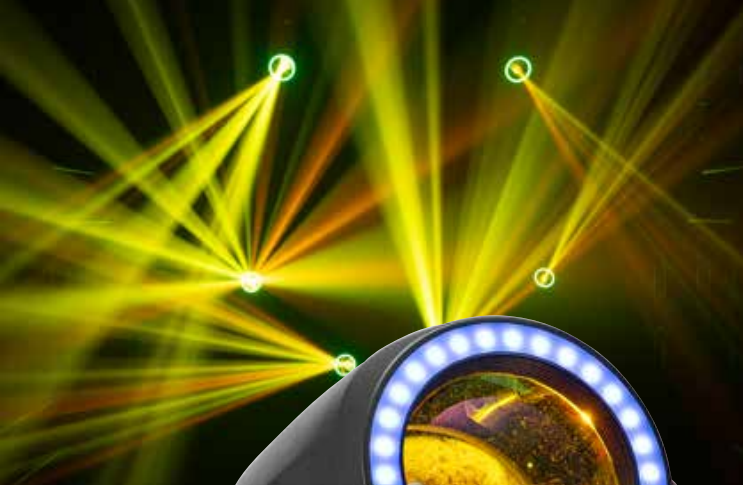


EUROLITE LED TMH-W120 Hypno Moving-Head Wash

Kompakter LED-Moving-Head Wash mit 120-W-RGB/WW-LED und Hintergrundbeleuchtung durch RGB-Hypno-Ring

Technische Daten

Gesamtanschlusswert:	130 W
LED-Typ:	1 x 120 W COB (Chip-on-board) 4in1 QCL RGB/WW (homogene Farbmischung)
	26 x 0,2 W SMD 5050 3in1 TCL RGB (homogene Farbmischung)
Max. Kippbewegung TILT:	200° exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung)
Max. Schwenkbewegung PAN:	540° exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung)
Blitzrate:	1-20 Hz
Kühlung:	1 x Lüfter temperaturgeregelt im Kopf 1 x Lüfter geräuscharm in der Base
Projektion:	Flimmerfrei
Abstrahlwinkel:	11°
Abstrahlwinkel (1/2 Peak):	11°
Abstrahlwinkel (1/10 Peak):	20°
Gewicht:	3,6 kg



NEU
2025



EUROLITE LED TMH-B120 Hypno Moving-Head Beam

LED-Moving-Head Beam mit Hypno-Ring, Farbrad, statischem Goborad, Prisma und Fokus

Der **B120** ist ein **Moving Spot-Beam** mit einer leistungsstarken 120-Watt-Weißlicht-LED. Er erzeugt einen engen Lichtstrahl mit einem Abstrahlwinkel von nur **2°**. Über ein **Goborad** mit 13 Abbildungen und ein rotierendes **8-fach-Prisma** kann der Lichtstrahl vielfältig variiert werden. Ein **motorisierter Fokus** sorgt für präzise Schärfe, während ein **Frostfilter** den Strahl aufweitet und weiches Licht erzeugt. Zusätzlich verfügt der B120 über ein Farbrad mit sieben dichroitischen Farben, die auch zwischen zwei Farbtönen eingestellt werden können, um zweifarbige Abbildungen zu erzeugen. Ein weiterer besonderer Effekt ist der **LED-Ring aus 30 SMD-LEDs**, der sich aus Rot, Grün und Blau zusammensetzt. Dieser Ring kann entweder einfarbig leuchten oder mit farbigen Lauflichtern vielseitige Effekte darstellen – eine perfekte Kombination aus Beam-Moving-Head und Effektbeleuchtung.

Beide Moving-Heads eignen sich ideal für kleine bis mittlere Clubs, mobile DJs und kleinere Konzertbühnen. Der B120 kann dank seiner Leistung auch auf mittleren Bühnen überzeugen. Sie lassen sich sowohl stehend als auch hängend montieren. Die Stromversorgung erfolgt über P-Con-Anschlüsse, die das Signal über entsprechende Ausgänge weiterleiten können. Für das DMX-Signal stehen dreipolige XLR-Anschlüsse sowie eine USB-Buchse für einen QuickDMX- oder WDR-Empfänger zur Verfügung.

Technische Daten

Gesamtanschlusswert:	170 W
LED-Typ:	1 x 120 W COB (Chip-on-board) kaltweiß (CW)
	30 x 0,2 W SMD 5050 3in1 TCL RGB (homogene Farbmischung)
Max. Kippbewegung TILT:	240° exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung)
	Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Max. Schwenkbewegung PAN:	540° exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung)
	Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Blitzrate:	1-20 Hz
Ausstattung:	Farbrad; Goborad mit statischen Gobos; Fokus motorisch; Frostfilter; Prisma 8-fach rotierend
Farberzeugung:	Farbrad mit sieben dichroitischen Farben und offen Halbfarben anwählbar, Rainbow-Effekt mit variabler Geschwindigkeit in beide Richtungen
Gobos:	Goborad mit statischen Gobos, 13 Gobos und offen, Shake-Effekt
Kühlung:	1 x Lüfter in der Base, 1 x Lüfter im Kopf
Projektion:	Flimmerfrei
Abstrahlwinkel:	2°
Abstrahlwinkel (1/2 Peak):	Beam 2°, Ring 120°
Abstrahlwinkel (1/10 Peak):	Beam 2°, Ring 120°
Farbtemperatur:	8500K
Gewicht:	6,95 kg

NEU
2025

EUROLITE präsentiert die neue AIR-Serie: eine Reihe von Scheinwerfern, die alle per Funkfernbedienung gesteuert werden können.

EBENE 1

„LAMP“, „FLASH“, „LASER“ und „GOBO“. Mit einem Druck auf eine dieser Tasten stellt der Nutzer ein, welche Funktionseinheit des Geräts angesteuert werden soll.

EBENE 2

„color“, „dim“, „rotate“, „sfx“, „move“, „fade“, „auto“, „music“ und „sens/speed“. Diese steuern die Funktionen der zuvor angewählten Funktionseinheiten aus der ersten Ebene.



EBENE 3

Direktwahl der Farben Rot, Grün, Blau, Gelb, Amber, Weiß und UV, sowie die Tasten + und – für die Feinjustierung der zuvor angewählten Funktion aus Ebene 2.

EBENE 4

„freeze“, „black out“ sowie die Favoritentasten „fav 1“, „fav 2“ und „fav 3“. Diese Tasten bieten die Möglichkeit, zuvor abgespeicherte Favoriten-Einstellungen, die Freeze-Funktion oder ein Black-Out für alle Geräte gleichzeitig aufzurufen.

EUROLITE Funkfernbedienung
AIR Serie

Die Fernbedienung ermöglicht die Steuerung aller Geräte gleichzeitig, ohne dass sie direkt auf die Scheinwerfer ausgerichtet werden muss, und bietet eine größere Reichweite als herkömmliche Fernbedienungen. Außerdem können zahlreiche Funktionen eingestellt und die beliebtesten Konfigurationen auf drei Favoritentasten gespeichert werden.

Alle Air-Geräte bieten zusätzlich die Möglichkeit, per DMX gesteuert zu werden, und verfügen über eine USB-Buchse, um auf EUROLITE QuickDMX oder CRMX Funk-DMX aufgerüstet zu werden. Ein integriertes Funkmodul ermöglicht eine drahtlose Master-Slave-Verbindung innerhalb desselben Gerätetyps. Den Anfang der Serie machen drei Modelle, die sich durch ihre einfache Bedienung und vielseitigen Funktionen auszeichnen:



Auch in Weiß erhältlich



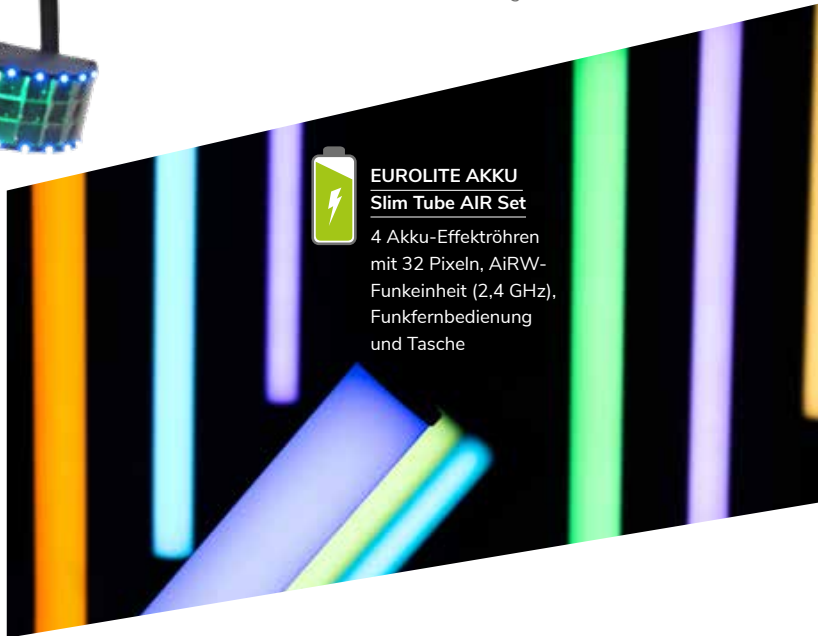
EUROLITE AKKU B-40 Laser Strahleneffekt AIR

Akku-LED-Strahleneffekt mit RGBW-Farbmischung und RG-Laser



EUROLITE AKKU Slim Tube AIR Set

4 Akku-Effektröhren mit 32 Pixeln, AiRW-Funkinheit (2,4 GHz), Funkfernbedienung und Tasche



EUROLITE LED KLS Laser Bar FX AIR

Bar mit 2 Spots, 2 Derbys, Show-Laser, Twinkle-Effekt, AiRW-Funkinheit (2,4 GHz) und Funkfernbedienung

KLS Effekt Bar

Zu den ersten Geräten der Air-Serie gehört eine neue KLS Effekt Bar. Diese kombiniert zwei Scheinwerfer mit RGB- und Warmweiß-Farbmischung, zwei Derby-Effekte in RGBW sowie einen Klasse-2-Showlaser, der rote und grüne Sterne erzeugt. Ein besonderes Highlight sind die 28 SMD-LEDs mit RGB-Farbmischung, die in den Derby-Effekten versteckt sind. Sie erzeugen Lauflichter und Blinkprogramme, die für faszinierende Effekte sorgen.

B-40 Laser mit Akku

Ein weiteres Highlight ist der B-40 Laser, der nun in der Air-Serie als Akkugerät erhältlich ist – wahlweise in schwarzem oder weißem Gehäuse. Diese beliebten Kugeln können kabellos betrieben werden und sorgen stundenlang für stimmungsvolle Partyeffekte. Die LEDs erzeugen rote, grüne, blaue und weiße Strahlen, die in drei Gruppen angeordnet sind. Zusätzlich verfügt die oberste Linse über einen Sternenlaser der Klasse 2 in Rot und Grün.

Zukunft der Air-Serie

Diese drei Scheinwerfer bilden nur den Auftakt der Air-Serie. Weitere innovative Modelle und Steuerungsmöglichkeiten sind bereits in Planung und man darf sich schon jetzt auf weitere Neuheiten in dieser Serie freuen.

Effektröhre im 4er-Set

Der dritte Scheinwerfer dieser ersten Produktwelle ist eine Effektröhre, die im praktischen 4er-Set mit Tragetasche geliefert wird. Auch diese Röhren sind mit Akkus ausgestattet und können dank der mitgelieferten Ministative aufrecht aufgestellt oder aufgehängt werden. Im Inneren befinden sich 32 RGB-LEDs, die in 16 Segmenten angesteuert werden können. Dies ist im großen 49-Kanal-DMX-Modus möglich, aber es stehen auch kleinere Modi mit beeindruckenden Programm-Makros zur Verfügung. Spezielle DMX-Modi für Light Captain und Color Chief sind ebenfalls integriert.

EUROLITE AKKU IP PIXEL TUBE 360° PRO CRMX



BIS ZU 8,5 STUNDEN
AKKUBETRIEB

INTEGRIERTE LADEAUTOMATIK
UND STATUSANZEIGE

RUNDUM-ABSTRAHLUNG
MIT 144 LEDS

24 EINZELN ANSTEUERBARE
PIXEL

STEHENDE ODER HÄNGENDE
MONTAGE

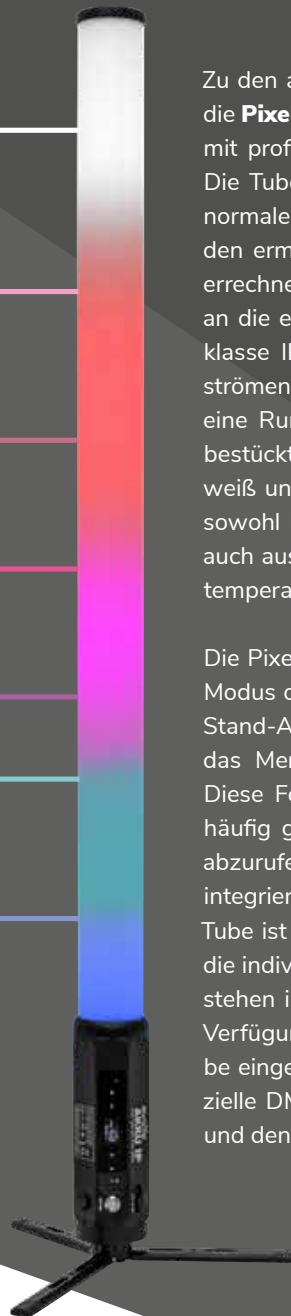
SCHUTZKLASSE IP65

INTEGRIERTER CRMX-
EMPFÄNGER



EUROLITE AKKU IP Pixel Tube 360° PRO CRMX

Akkubetriebene IP-Pixel-Röhre mit RGB/CW/WW-Farbmischung,
360° Abstrahlwinkel und CRMX-Empfänger



Zu den aktuellen Neuheiten von EUROLITE gehört die **Pixel Tube 360° PRO CRMX**, die für Anwender mit professionellen Ansprüchen entwickelt wurde. Die Tube ist mit einem Akku ausgestattet, der im normalen Betrieb eine Laufzeit von etwa 8,5 Stunden ermöglicht. Ein spezielles Powermanagement errechnet die verbleibende Laufzeit und passt diese an die erforderliche Spielzeit an. Dank der Schutzklasse IP65 kann die leuchtende Röhre auch bei strömendem Regen eingesetzt werden. Sie bietet eine Rundum-Abstrahlung und ist mit 144 LEDs bestückt, deren Farbmischung auf RGB sowie Kaltweiß und Warmweiß basiert. Dadurch lassen sich sowohl kräftige Farben und sanfte Pastelltöne als auch ausgezeichnetes Weißlicht mit variabler Farbtemperatur erzeugen.

Die Pixel Tubes können entweder im Stand-Alone-Modus oder per DMX-Signal betrieben werden. Im Stand-Alone-Betrieb erfolgt die Steuerung über das Menü oder die mitgelieferte Fernbedienung. Diese Fernbedienung bietet auch die Möglichkeit, häufig genutzte Farben zu speichern und schnell abzurufen. Die DMX-Verbindung wird über einen integrierten CRMX-Empfänger hergestellt. Die Tube ist in 24 einzeln ansteuerbare Pixel unterteilt, die individuell gesteuert werden können. Alternativ stehen in kleineren DMX-Modi diverse Makros zur Verfügung, bei denen Vorder- und Hintergrundfarbe eingestellt werden können. Zudem wurden spezielle DMX-Modi für den EUROLITE Light Captain und den Color Chief entwickelt.

NEU
2025



Die Tube kann sowohl stehend als auch hängend montiert werden. Für die stehende Montage gehört ein kompaktes, durchdachtes Dreibeinstativ zum Lieferumfang. Zusätzlich sind Montageclips enthalten, die sich sowohl für eine Wandmontage als auch zur Befestigung an Traversen mittels Schellen eignen.

MONTAGE



ROADINGER Kunststoffcase für 4x AKKU IP Pixel Tube 360° CRMX

Optional ist die IP Pixel Tube 360° PRO auch in einem 4er-Case aus Kunststoff oder einem 8er-Case mit Ladefunktion erhältlich.

OPTIONALES ZUBEHÖR



FACELIFT FÜR DIE AKKU UP-4 SERIE VON EUROLITE: MK2-VERSIONEN VORGESTELLT

Drei der beliebten AKKU UP-4 Geräte von EUROLITE haben ein Facelift erhalten und sind ab sofort als **MK2-Version** erhältlich.



Der erste im Bunde ist der **Akku UP-4 QCL Spot Quick DMX**. Dieser Mittelklasse-Scheinwerfer ist mit **vier 10-Watt-LEDs** in RGBW ausgestattet und verfügt über einen integrierten Transceiver basierend auf dem **EUROLITE Quick DMX System**. Neu in der MK2-Version ist die **Emergency Function**: Im Netzbetrieb kann der Scheinwerfer bei einem Stromausfall als Notlicht eingesetzt werden. Weitere Neuerungen sind die **DMX-Fail-Funktionen** und ein verbessertes **Battery-Management-System** mit Laufzeitanzeige. Außerdem ist die Ladeanzeige nun sichtbar, auch wenn das Gerät ausgeschaltet ist, und der Scheinwerfer unterstützt RDM.

**NEU
2025**



EUROLITE AKKU UP-4 QCL Spot QuickDMX MK2

Lichtstarkes Akku-LED-Uplight mit 10-W-4in1-LEDs und QuickDMX



Eine wetterfeste Variante ist ebenfalls verfügbar: der **Akku IP UP-4 QCL Spot Quick DMX MK2**. Neben den MK2-Verbesserungen wurden hier die Feststellschrauben durch hochwertigere **Schrauben aus Aluminium** ersetzt und die Linsenoptik optimiert.



EUROLITE AKKU IP UP-4 QCL Spot QuickDMX MK2

Wetterfestes (IP65) Akku-LED-Uplight mit 10-W-4in1-LEDs und QuickDMX



Auch das Premium-Modell der Serie, das den Zusatz **Plus** trägt, wurde überarbeitet und erscheint nun als **Akku IP UP-4 Plus HCL Spot CRMX MK2**. Das CRMX steht für die bedeutendste Neuerung: Der Scheinwerfer ist nun mit dem **CRMX-Funk-DMX-System** von LumenRadio ausgestattet. Wie bei den anderen MK2-Versionen kommt auch hier das neue **Battery-Management-System** zum Einsatz.

Unverändert geblieben sind die **vier leistungsstarken 10-Watt-LEDs** in den Farben Rot, Grün, Blau, Weiß, Amber und UV, der **herausnehmbare und wechselbare Akku** sowie die **kompakte Bauform**. Auch die Ladefunktion im bisherigen Case bleibt erhalten, wodurch bestehende Transport- und Ladesysteme weiterhin genutzt werden können.



lumenradio
Creating Connectivity for a Better Tomorrow

EUROLITE AKKU IP UP-4 Plus HCL Spot CRMX MK2

IP65-Uplight mit wechselbarem Akku, RGBWA+UV-LEDs, CRMX und IR-Fernbedienung



ROADINGER Flightcase 6x AKKU UP-4 QCL Spot QuickDMX MK2 mit Ladefunktion und Rollen

Truhen-Case



ROADINGER Kunststoffcase für 4x AKKU UP-4 QCL Spot QuickDMX MK2

Koffer-Case



ROADINGER Flightcase 4x AKKU IP UP-4 QuickDMX mit Ladefunktion

Truhen-Case mit Lenkrollen



ROADINGER Flightcase 4x AKKU IP UP-4 Plus HCL Spot WDMX mit Ladefunktion

Truhen-Case mit Lenkrollen

STARKE BEAMS FÜR INNEN UND AUSSEN

LED IP T-PIX 16 QCL Beam Bar von EUROLITE

Die LED IP T-PIX 16 QCL Bar bietet **16 LEDs** mit jeweils **20 Watt Leistung**, konzentriert auf einen engen Abstrahlwinkel von **3°**. Das Ergebnis sind **16** sehr helle, präzise Lichtstrahlen, die nebeneinander angeordnet einen intensiven Lichtvorhang erzeugen. Die LEDs sind **einzelansteuerbar**, wodurch eine Vielzahl von Effekten und Bildern für eine abwechslungsreiche Lichtshow möglich ist. Die farbliche Gestaltung basiert auf den Farben **Rot, Grün, Blau und Lime**. Dies führt zu lebendigen, brillanten Farben, die auch im Bereich der Gelb- und Weißtöne überzeugen.

Die Bar ist in einem robusten Gehäuse untergebracht, das der **Schutzart IP65** entspricht und selbst schwere Regenschauer unbeschadet übersteht. Die Stromversorgung

erfolgt über wetterfeste T-Con-Ein- und Ausgänge. Zwei stabile Bügel ermöglichen sowohl den stehenden als auch den hängenden Betrieb. Haken oder Schellen können entweder an einem Omega-Bracket mit Schnellverschlüssen oder direkt an den Bügeln befestigt werden. Eine Besonderheit des Gehäuses ist die Möglichkeit, mehrere Bars miteinander zu verbinden, um eine nahtlose Montage zu gewährleisten.

Für Kameraeinsätze ist die Pulsweitenmodulation in sechs Stufen zwischen 1200 Hz und 20000 Hz einstellbar. **Zehn verschiedene DMX-Modi** erlauben eine flexible Nutzung mit unterschiedlichsten Lichtpulten und passen sich an den jeweiligen Anspruch an.



EUROLITE LED IP T-PIX 16 QCL Beam Bar

Wetterfeste (IP65) Beam Bar mit RGBL-Farbmischung und Pixelansteuerung

FARBEN SATT FÜR IN- UND OUTDOOR

AKKU IP BAR-6 Entry QCL QuickDMX von EUROLITE

Akku und **Wetterfestigkeit** sind für viele Anwender heute wichtige Faktoren, die von dieser Scheinwerferbar erfüllt werden. Die **EUROLITE Akku IP Bar-6 Entry QCL Quick DMX** ist nach **IP65** zertifiziert, kann also selbst Gewitterregen standhalten, und verfügt über einen Akku, der im normalen Einsatz eine Betriebsdauer von bis zu **neun Stunden** ermöglicht. Der Scheinwerfer bietet außerdem einen Boost-Modus für besonders helles Licht und einen Energiesparmodus für längere Einsatzzeiten. Als Lichtquelle dienen **sechs lichtstarke LEDs** mit den Grundfarben Rot, Grün, Blau und Weiß. Der Abstrahlwinkel beträgt **17°**.

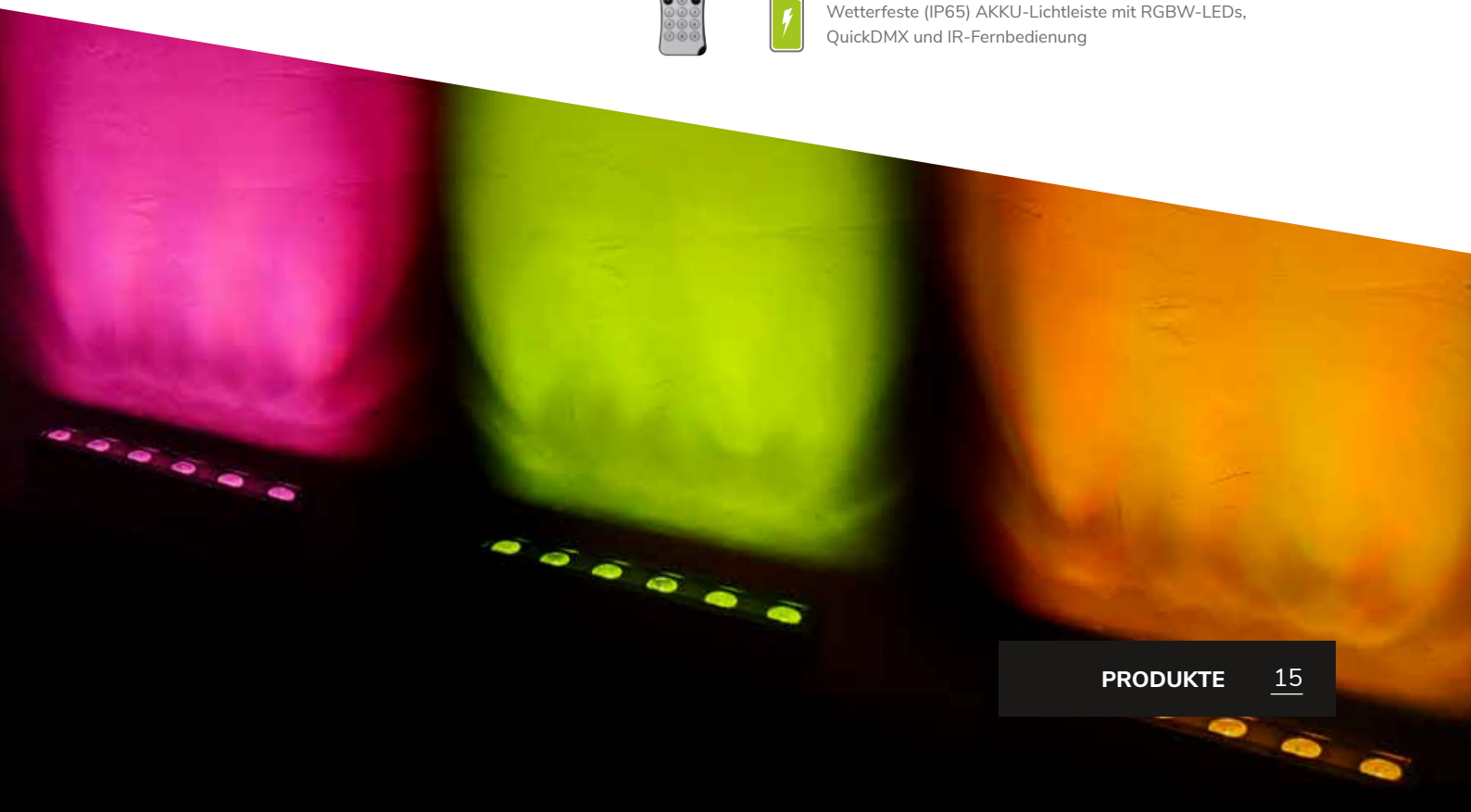
Der Scheinwerfer ist mit einem sehr stabilen und zweckmäßigen Bügel ausgestattet, der sowohl für die hängende als auch für die stehende Montage geeignet ist. Die Stromversorgung erfolgt über T-Con-Anschlüsse, die sowohl zum Laden des Akkus als auch für den Betrieb am Stromnetz genutzt werden können. Über eine Ausgangsbuchse kann der Strom auch weitergeleitet werden. Die DMX-Anschlüsse sind wetterfest und kompatibel mit normalen Indoor-Kabeln. Zusätzlich verfügt der Scheinwerfer über ein eingebautes **Wireless-DMX-Modul** auf Basis des EUROLITE QuickDMX-Systems. Im Lieferumfang ist außerdem eine IR-Fernbedienung enthalten.



EUROLITE AKKU IP BAR-6 Entry QCL QuickDMX

Wetterfeste (IP65) AKKU-Lichtleiste mit RGBW-LEDs, QuickDMX und IR-Fernbedienung

**NEU
2025**



MEHR ALS NUR EIN STROBOSKOP

LED IP Mega Pix Strobe 714 Swing von EUROLITE

Moderne LED-Stroboskope sind weit mehr als reine Blitzeffekte – sie sind derzeit äußerst angesagt. Das neue **IP Mega Pix Strobe 714 Swing** ist ein hervorragendes Beispiel dafür. Es ist mit **126 kaltweißen Hochleistungs-LEDs** à 3 Watt ausgestattet, die für beeindruckende Stroboskop-Leistung sorgen. Zusätzlich befinden sich darüber und darunter **588 RGBW-LEDs**, die nicht nur blitzen, sondern auch dauerhaft leuchten können. Damit lassen sich eindrucksvolle Blendeffekte und Farbstimmungen erzeugen. Die kaltweißen LEDs sind in **sieben Segmente**, die farbigen LEDs in **14 Segmente** aufgeteilt, was dynamische Animationen und vielseitige Effekte ermöglicht.

Für die Steuerung stehen **71 DMX-Kanäle** zur Verfügung, mit denen jedes Segment einzeln angesteuert werden kann. Alternativ können

kleinere DMX-Modi genutzt werden, um vor-gefertigte Programme abzurufen und diese in beliebigen Farben zu gestalten.

Ein weiteres Highlight: Das Mega Pix Strobe 714 Swing verfügt über eine **motorisierte Tilt-Bewegung** der gesamten Lichteinheit mit einem Bereich von **200°**. Das bringt zusätzliche Dynamik und ermöglicht beeindruckende Lichteffekte. Zudem weist das Kürzel **IP** auf die Wetterfestigkeit hin – der Scheinwerfer ist nach **IP65** klassifiziert und somit selbst bei strömendem Regen einsetzbar.

Mit dem IP Mega Pix Strobe 714 Swing erhält man nicht nur ein leistungsstarkes Stroboskop, sondern auch einen vielseitigen Blinder- und Effektscheinwerfer, der sich durch seine Beweglichkeit und Wetterfestigkeit auszeichnet.



EUROLITE LED IP Mega PIX Strobe 714 Swing

Outdoor-Scheinwerfer (IP65)
mit Tilt-Motor für Stroboskop-,
Blinder- und Matrix-Effekte

NEU
2025

Mehr als nur ein einfacher
Scheinwerfer.

LED CLS-6 PIX HCL

VON EUROLITE



Rot Grün Blau Weiß Amber UV



Durch seine angewinkelte Bauform erzeugt er ein Licht, das einen Raum sehr breit beleuchten kann. Die 24 lichtstarken LEDs sind in sechs Segmente aufgeteilt, die sich einzeln ansteuern lassen und jeweils einen schönen Beam im Nebel erzeugen. Das Ergebnis ist ein extrem kompakter Scheinwerfer, der sich sowohl als Effektlucht als auch als Flächenlicht hervorragend einsetzen lässt.

Der EUROLITE CLS-6 PIX HCL basiert auf sechs Grundfarben: Rot, Grün und Blau für unzählige intensive Farbmischungen, Amber zur zusätzlichen Verbesserung von Orange- und Gelbtönen, kaltes Weiß für aggressive Strobe-Effekte sowie als Grundlage für Pastelltöne und – in Kombination mit Amber – für warmweißes Licht. Als letztes bietet UV nicht nur den beliebten Schwarzlicht-Effekt, sondern auch sehr interessante Möglichkeiten in der Farbmischung.

Für die DMX-Ansteuerung stehen sechs verschiedene Modi zur Verfügung. Je nach persönlichen Präferenzen und den Möglichkeiten der Lichtsteuerung hat man hier viel Auswahl. Darunter gibt es auch einen Modus, der die sechs Segmente als vier Bereiche ansteuert, was ihn ideal für die Nutzung mit Color Chief oder Light Captain macht. Darüber hinaus können am Menü oder über die mitgelieferte Fernbedienung manuell Farben oder Programme abgerufen werden.

VIELSEITIG EINSETZBAR

NH-50 DMX Dunstnebelmaschine von EUROLITE

Eine günstige, aber zuverlässige Dunstnebelmaschine erhält man mit der EUROLITE NH-50 DMX. Die Maschine kommt in einem robusten Metallgehäuse und ist sowohl für stehenden als auch für hängenden Betrieb geeignet. Die Nebelöffnung ist mit einer Klappe versehen, deren **Neigung** sich verstellen lässt, um den Dunst zu lenken. Als Fluid wird „normales“ Nebelfluid auf Wasserbasis verwendet, das von EUROLITE in verschiedenen Versionen erhältlich ist. Das Auffüllen des Fluids ist sehr **benutzerfreundlich** gestaltet, da der Tank bequem herausgenommen und gefüllt werden kann. Die Füllhöhe des Tanks ist im eingesetzten Zustand auf der Vorderseite der Maschine sichtbar.

Die Ansteuerung erfolgt entweder über einen Knopf auf der Rückseite der Maschine oder per DMX-Befehl. Die Nebelmenge ist in drei Stufen sowohl im manuellen Modus als auch per DMX einstellbar. Neben dem klassischen DMX-Ein- und -Ausgang verfügt die Maschine, wie fast alle modernen EUROLITE-Geräte, über eine USB-Buchse für den drahtlosen DMX-Betrieb. Hierfür gibt es zwei verschiedene USB-Empfänger, mit denen das System in Sekundenschnelle auf das EUROLITE Quick DMX oder das CRMX Funk-DMX-System aufgerüstet werden kann.



**EUROLITE NH-50 DMX
Dunstnebelmaschine**

Kompakte DMX-Dunstnebelmaschine mit QuickDMX-Port und variablem Ausstoßwinkel

**NEU
2025**

KOMPAKTE POWER ZUM GÜNSTIGEN PREIS

LED Mini Strobe ABL von EUROLITE

Moderne Stroboskope müssen mehr bieten als nur schnelles Blinken. Bei teureren LED-Stroboskopen sind grelles weißes Licht, farbige Effekte und Animationen mittlerweile Standard. Das **EUROLITE LED Mini Strobe ABL** bringt diese Features nun in einer kompakten und erschwinglichen Version. Das Stroboskop ist mit **48 kaltweißen LEDs** und **288 RGB-LEDs** ausgestattet, die eine Farbmischung aus Rot, Grün und Blau ermöglichen. Die LEDs erzeugen einen besonders breiten Abstrahlwinkel von 65°, der auch seitlich beeindruckend hell abstrahlt. Beide LED-Bereiche sind in Segmente unterteilt, was die Erstellung vielfältiger Programme und Animationseffekte ermöglicht.

Die Steuerung erfolgt entweder im **Stand-Alone-Modus** oder per **DMX-Signal**. Einstellungen für den Stand-Alone-Betrieb können direkt am Gerät oder über die mitgelieferte Fernbedienung vorgenommen werden. Im DMX-Modus werden trotz der vielen Funktionen lediglich **11 DMX-Kanäle** benötigt.

Mit einem Gewicht von weniger als einem Kilogramm ist das LED Mini Strobe ABL nicht nur leicht zu transportieren, sondern auch ein absoluter Hingucker selbst in kleinen Locations.



Maße:
26,2 cm x 16 cm x 6 cm



NEU
2025

EUROLITE LED Mini Strobe ABL

Mini LED-Stroboskop mit hellen SMD-LEDs, incl. IR-47 Fernbedienung

NEU
2025

LED PIXEL MATRIX SERIE

Wie der Name schon vermuten lässt, ist diese Serie auf einzeln ansteuerbare Pixel spezialisiert. Die Serie von EUROLITE umfasst drei Modelle, die sich in ihrer Bauform unterscheiden: die **Matrix Bar 10** und das **Matrix Panel 2x5** mit jeweils zehn LED-Pixeln sowie das **Matrix Panel 5x5** mit 25 Pixeln. Alle Modelle sind mit 12-Watt-LEDs ausgestattet, die eine Farbmischung aus

Rot, Grün, Blau und Warmweiß bieten. Dadurch lassen sich sowohl kräftige Farben als auch Pastelltöne und hochwertige Weißtöne erzeugen. Das Licht wird durch speziell entwickelte Reflektoren besonders gleichmäßig verteilt und erzielt eine beeindruckende Wirkung. Der breite Abstrahlwinkel sorgt dafür, dass der Effekt auch bei seitlicher Betrachtung sichtbar bleibt.



**EUROLITE LED Pixel Matrix Panel
2x5 RGB/WW**

Matrix-Scheinwerfer mit RGB/WW-LEDs, Pixelansteuerung und Makros für Abläufe



**EUROLITE LED Pixel Matrix
Panel 5x5 RGB/WW**

Matrix-Scheinwerfer mit RGB/WW-LEDs, Pixelansteuerung und Makros für Abläufe, Buchstaben und Zahlen



**EUROLITE LED
LED Pixel
Matrix Bar
10 RGB/WW**

Matrix-Bar mit RGB/WW-LEDs, Pixelansteuerung und Makros für Abläufe





Jedes Pixel kann in jeder Farbe einzeln angesteuert werden – entweder per DMX oder über Art-Net. Mithilfe der Wireless-USB-Buchse lässt sich das Gerät unkompliziert auf drahtloses DMX aufrüsten. Zudem stehen verschiedene DMX-Modi zur Verfügung, darunter einige mit vorprogrammierten Mustern und Makros, die auch mit einfachen Lichtpulten beeindruckende Lichtshows ermöglichen. Beim 5x5 Panel können sogar Buchstaben und Zahlen dargestellt werden. Im 15-Kanal-Modus lassen sich diese vorprogrammierten Abläufe mit individuellen Vorder- und Hintergrundfarben gestalten.

Die Gehäuse sind aus robustem, aber leichtem Metall gefertigt. An den Gehäusekanten befinden sich Verbindungselemente, die eine nahtlose Aneinanderreihung der Geräte ermöglichen. Ein durchdachter Bügel erlaubt die flexible Montage – sei es stehend, hängend oder auf einem Stativ. Dank der unterschiedlichen Bauformen, die dennoch identische LEDs und Steuerungsmöglichkeiten bieten, lassen sich auf Bühnen, in Clubs oder Fernsehstudios kreative und spannende Lichtarrangements realisieren.



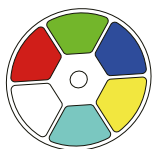
LEISTUNGSSTARKER LOGO-PROJEKTOR MIT INTEGRIERTEM FARBRAD

NEU
2025

LED LP-100 Logo-Projektor MK2 von EUROLITE

Der beliebte **LP-100 Logo-Projektor** von EUROLITE ist nun in einer zweiten Generation erhältlich. Wie bisher ist der Projektor mit einer sehr lichtstarken **100-Watt-LED** bestückt. Im Lieferumfang sind zwei Gobos mit Luftballons und Herzen enthalten, es können jedoch problemlos eigene Gobos mit einem Außendurchmesser von 32,7 Millimetern und einem maximalen Bilddurchmesser von 21 Millimetern eingesetzt werden. Der Abstrahlwinkel der Abbildung ist dabei manuell zwischen 12° und 25° einstellbar.

Eine Funktion sticht beim LP-100 MK2 besonders hervor: Der Logo-Projektor verfügt über ein eingebautes Farbrad. Dadurch können auch farblose Darstellungen problemlos eingefärbt werden, was die Einsatzmöglichkeiten enorm erweitert. Darüber hinaus überzeugt der Scheinwerfer durch ein sehr robustes Gehäuse und eine hochwertige Verarbeitung.

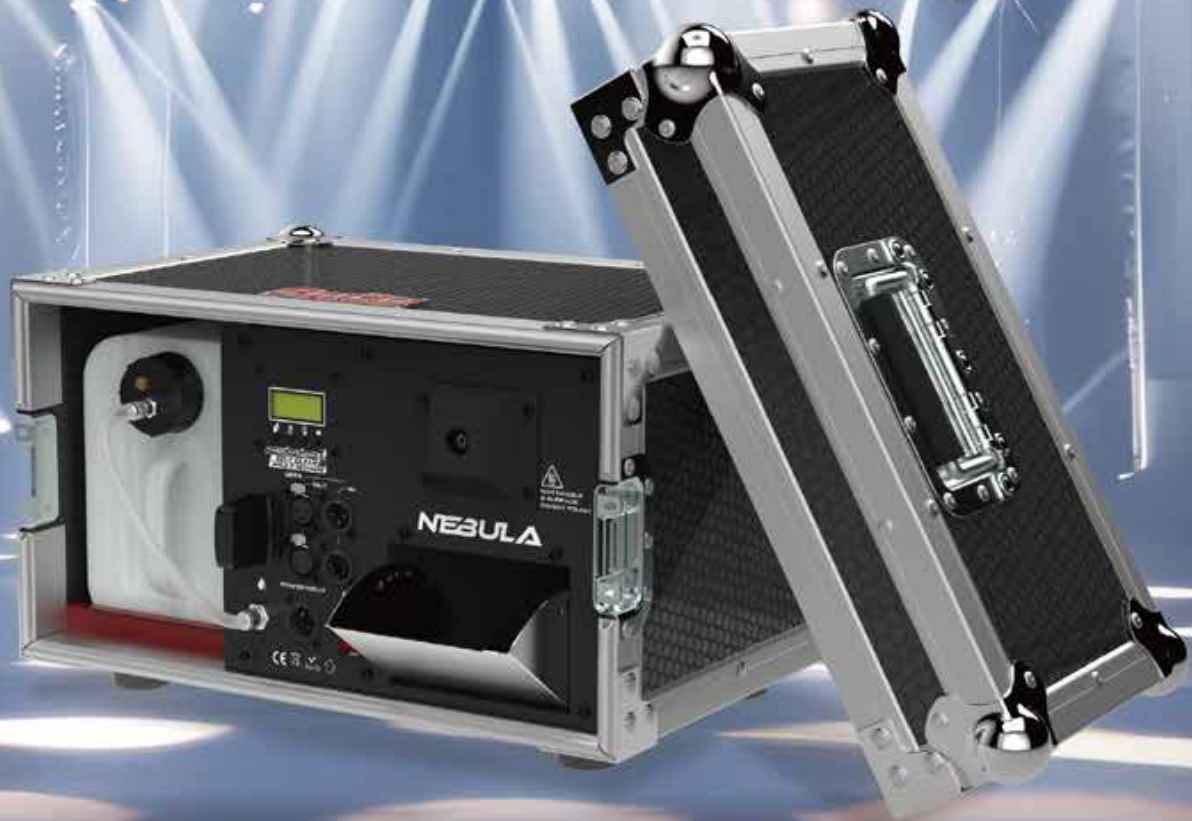


EUROLITE LED LP-100
Logo-Projektor MK2



NEBULA

INTRODUCING THE F-12 NEBULA
THE FUTURE OF FAZER TECHNOLOGY



eurolite® WF-100 & GF-100

EUROLITE stellt mit dem WF-100 und dem GF-100 zwei neue, lichtstarke Effektscheinwerfer vor. Beide Modelle kommen in einem identischen, robusten Gehäuse und sind mit einer 100-Watt-LED ausgestattet.



NEU
2025



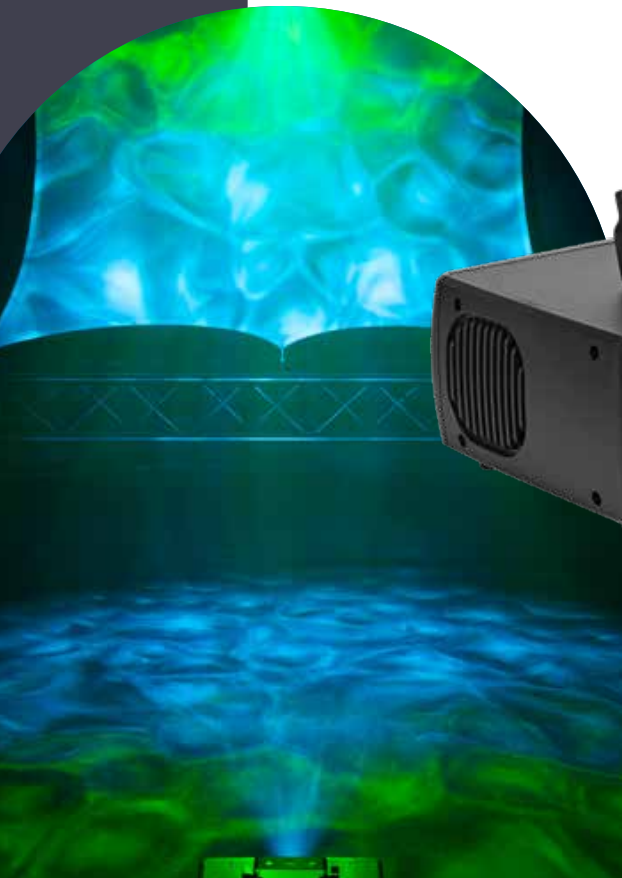
EUROLITE LED GF-100 Gobo Flower

Lichtstarker Goboflower mit rotierendem, buntem Facettenspiegel und abwechslungsreichen Gobos



Der **GF-100** ist ein klassischer Gobo-Effekt mit elf Gobos, die die Lichtstrahlen formen. Für Farben sorgen hier farbige Spiegel, die als Facetten auf einer rotierbaren Scheibe angebracht sind. Als Ergebnis erhält man Projektionen in vielen unterschiedlichen Farben, die sich gleichzeitig im Raum bewegen.





EUROLITE LED WF-100
Wassereffekt

LED-Projektionseffekt für
Wasserspiegelungen mit
Farbrad und DMX

**NEU
2025**

Der **WF-100** ist ein klassischer Wassereffekt mit zwei Strukturgläsern, die für die bewegten Wasserstrukturen sorgen. Die Gläser lassen sich in stufenloser Geschwindigkeit in beide Richtungen drehen, wobei auch sehr langsame Effekte möglich sind. Die LED des Scheinwerfers erzeugt ein helles, weißes Licht, das über ein Farbrad eingefärbt werden kann. Neben Weiß stehen fünf weitere Farben zur Verfügung, und es können auch Halbfarben erzeugt werden, die besonders ansprechend wirken.



Beide Geräte sind mit professionellen P-Con-Stromanschlüssen ausgestattet, die auch eine Weiterleitung des Stroms über eine Ausgangsbuchse ermöglichen. Die DMX-Anschlüsse sind dreipolig ausgeführt. Zudem verfügen beide Geräte über eine Wireless-DMX-USB-Buchse, mit der sie in Sekundenschnelle in ein Quick-DMX- oder ein CRMX-System eingebunden werden können.



MEHR KONFETTI, MEHR SPASS

Konfetti-Shooter werden immer beliebter, sei es bei Hochzeiten und Partys mit handauslösbaren Röhren oder bei Shows mit elektrisch gesteuerten Varianten. Bisher war der EUROLITE Confetti Shot DMX erhältlich, der eine einzelne Röhre per DMX-Befehl auslösen konnte. Mit dem Double Shot gibt es nun eine Version, die zwei Konfetti-Röhren gleichzeitig oder zeitlich unabhängig schießen kann. Beide Röhrenhalterungen lassen sich unabhängig voneinander in Neigung und Richtung einstellen. Auch der hängende Betrieb ist problemlos möglich. Verwendet werden können handelsübliche, elektrische Konfetti-Röhren mit einer Länge von 50 oder 80 cm.



NEU
2025



EUROLITE Confetti Double Shot DMX

Elektrische Abschuss-
einheit mit zwei Kanälen
und DMX-Steuerung für
Konfetti und Streamer



CONFETTI DOUBLE SHOT DMX



mondodr.com | tpimagazine.com | tptimeamagazine.com | mondodrawards.com | tpiawards.com | tptimeaawards.com



MONDIALEMEDIA LTD

f @ X in



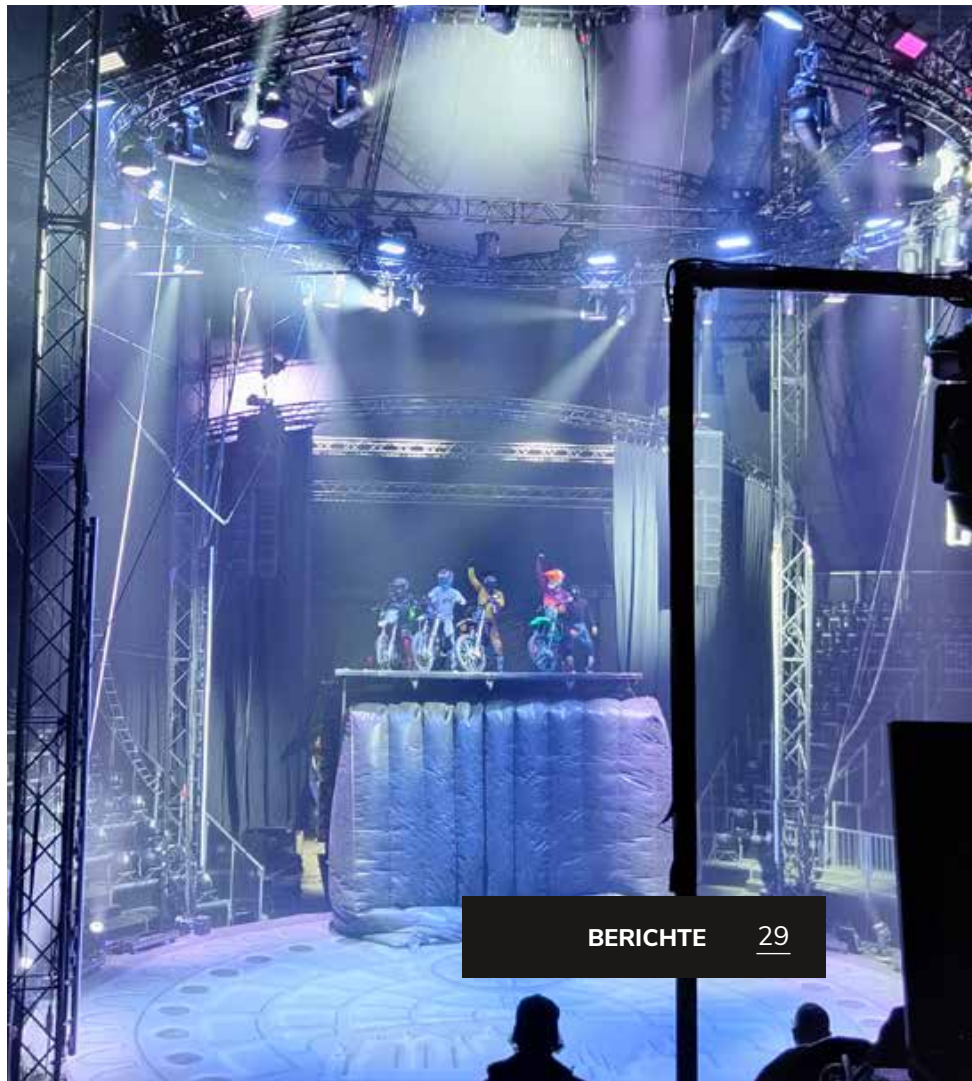
Zum Einsatz kamen:

- 12 x EUROLITE TMH-H760
- 70 x EUROLITE FL-50 SMD
- 10 x EUROLITE Spark Master
- 36 x EUROLITE TMH S-400
- 8 x ANTARI M7
- 4 x ANTARI HZ-500
- EUROLITE LED IP T-PIX 12 HCL
- EUROLITE LED PT-100/32
- EUROLITE NSF-350

ZIRKUS FLIC FLAC //ERFURT

Der Zirkus Flic Flac in Erfurt durfte in neuem Licht erstrahlen: Moderne Moving-Heads, LED-Bars und Nebel-effekte sorgen nun für die passende Lichtstimmung für spannende Akrobatik-Acts, lustige Clownerie und verblüffende Zauberei. Für die Umsetzung der technischen Installation verantwortlich war die Firma EP Rent unter Leitung von Enrico Kirschner.





DAS PROBLEM MIT DER LAUTSTÄRKE

Warum LED-Scheinwerfer oft als „lauter“ gelten



LED-Scheinwerfer haben zweifellos die Welt der Beleuchtung revolutioniert. Doch während sie in Sachen Energieeffizienz und Farbvielfalt punkten, gibt es ein häufig diskutiertes Thema: die Lautstärke. Tatsächlich werden LED-Scheinwerfer oft als lauter wahrgenommen als ihre Kollegen mit anderen Lichtquellen. Aber warum ist das so? Die Antwort liegt – wie so oft – in einer Mischung aus Faktoren.

LEDs und ihr Hitzedrama

LEDs mögen vieles, aber hohe Temperaturen gehören definitiv nicht dazu. Während Glühbirnen bei etwa 2700 Grad am Glühfaden gemütlich vor sich hinleuchten, beginnen LEDs schon bei 70 bis 90° nervös zu werden. Als Elektronik-Bauteil sind sie eben empfindlicher, was bedeutet: Eine effiziente Kühlung ist hier Pflicht. Ohne diese wären LEDs schneller Geschichte, als das Licht angeht.

Klein, kompakt, hitzig

Mit der LED-Technologie wurden Scheinwerfer immer kleiner – und oft auch günstiger. Kunststoffgehäuse, die Wärme nicht besonders gut abgeben, sind keine Seltenheit. Weniger Platz im Inneren bedeutet aber auch, dass die Luft sich schneller aufheizt. Das Resultat: Lüfter sind ein Muss, um die Temperaturen im Zaum zu halten.



Eingesetzte Lüfter übernehmen die Kühlfunktion im Scheinwerfer

Lüftergeräusche und vibrierende Gehäuse

Leisere, hochwertigere Lüfter könnten Abhilfe schaffen, doch das Problem sitzt oft tiefer. Dünne Gehäuse aus Metall oder Kunststoff geraten durch Lüftervibrationen ins Schwingen und tragen erheblich zur Geräuschkulisse bei. Besonders kleine und leichte Scheinwerfer bringen diese „Symphonie“ zur Perfektion – allerdings nicht immer zur Freude des Publikums.

Die Tücken von Lautstärkeangaben

Manche Hersteller machen Angaben zur Lautstärke ihrer Scheinwerfer, doch diese Werte sind oft so hilfreich wie ein Sonnenschirm im Schneesturm. Ob ein Geräusch als störend empfunden wird, hängt weniger von der Lautstärke ab, sondern vor allem von der Frequenz. Ein tiefes Brummen kann vergleichsweise angenehm sein, während ein hohes Sirren die Nerven strapaziert – selbst wenn es leiser ist. Hinzu kommt, dass die Akustik des Raums und die Position des Scheinwerfers eine große Rolle spielen. Ein nach unten gerichteter, hängender Scheinwerfer klingt möglicherweise ganz anders als das gleiche Modell im stehenden Zustand. Ohne einheitliche Messstandards ist der Vergleich von Dezibelangaben eher müßig.



KI-generiert

Silent-Scheinwerfer: Die leisen Helden

Zum Glück gibt es mittlerweile zahlreiche Silent-Modelle, die komplett ohne Lüfter auskommen, sowie Scheinwerfer mit leisen Lüftern oder speziellen Silent-Modi. Bei hochwertigeren Modellen wird zudem schon bei der Konstruktion darauf geachtet, dass sie flüsterleise arbeiten – perfekt für Umgebungen, in denen jedes Geräusch zählt.



EUROLITE LED 7C-12 Silent Slim Spot
Lüfterlos und leise: 7in1-LED-PAR-Scheinwerfer im platzsparenden Design

Fazit: Probieren geht über Studieren

Die beste Lösung bleibt ein Praxistest: Beim Einsatz in der entsprechenden Umgebung lässt sich beurteilen, ob ein Scheinwerfer die gewünschten Anforderungen erfüllt – oder ob er zur ungewollten Geräuschquelle wird.



EUROLITE LED Silent Par 6 QCL Floor sw
Geräuschloser Betrieb: LED-Floorspot mit RGB/WW-Farbmischung



Wolfgang Weber,
Chefmaskenbildner

» PERÜCKEN KNÜPFEN WIR IN DER REGEL SELBST, MEIST AUS ECHTEM HAAR. DIESE MASSANFERTIGUNGEN SIND SO DETAILGETREU, DASS SIE KAUM VON DEM NORMALEN HAAR DES SCHAUSPIELERS ZU UNTERSCHIEDEN SIND. «



DIE KUNST DER VERWANDLUNG: AUS DEM ALLTAG EINES CHEFMASKENBILDNERS

Hinter jeder erfolgreichen Theateraufführung steckt viel mehr als nur großartige Schauspielkunst – ein faszinierendes Zusammenspiel von Licht, Kostüm und Maske bringt die Figuren erst richtig zur Geltung. Wolfgang Weber, Chefmaskenbildner am Mainfranken Theater Würzburg, gibt uns Einblicke in seine Arbeit, seine Highlights und die Herausforderungen dieses kreativen Berufs.

Vielen Dank, Herr Weber, dass Sie sich die Zeit nehmen, mit uns über Ihre Arbeit zu sprechen. Könnten Sie sich unseren Lesern kurz vorstellen?

Mein Name ist Wolfgang Weber. Ich bin Chefmaskenbildner am Mainfranken Theater in Würzburg – und das bereits seit 26 Jahren.

Welche Aufgaben haben Sie als Chefmaskenbildner am Mainfranken Theater?

Als Abteilungsleiter bin ich für den Einkauf der Materialien und die Verwaltung des Maskenbudgets zuständig. Ich erstelle die Dienstpläne für meine Kolleginnen und Kollegen, teile die Arbeiten ein und begleite als Verantwortlicher im Ausstattungsteam die Endproben im Zuschauerraum, um eventuelle

Änderungen oder Anpassungen vorzunehmen. Zudem bin ich als Ausbilder für unseren Berufsnachwuchs verantwortlich. Unsere derzeitige Auszubildende im ersten Lehrjahr ist bereits meine 20. Auszubildende hier in Würzburg.

Was waren die Highlights Ihrer Karriere? Gab es Momente oder Projekte, die für Sie besonders bedeutsam waren?

Während meines Volontariats am Saarländischen Staatstheater in Saarbrücken war alles neu, aufregend sowie spannend. Nach neun Jahren als stellvertretender Chefmaskenbildner am Theater Dortmund zog es mich zurück nach Süddeutschland. Die offene Stelle am Mainfranken Theater in Würzburg kam da wie gerufen. Im Laufe der Jahre sind mir viele Stücke ans Herz gewachsen. Besonders in



Fotos: © Nik Schölzel / Mainfranken Theater Würzburg

Erinnerung geblieben ist mir die Produktion „La Cage aux Folles“ mit Hannes Brock in der Hauptrolle – ein Ausnahme-projekt, das wir insgesamt 60-mal gespielt haben. Auch die „Götterdämmerung“ von 2019 war ein absolutes Highlight. Diese Produktion hätte auch auf einer großen Bühne oder in einem Staatstheater bestehen können. Die Ausstattung von Carola Volles war außergewöhnlich, und die Zusammenarbeit war eine wahre Freude.

Könnten Sie unseren Lesern den Arbeitsalltag eines Maskenbildners am Theater beschreiben?

Unser Arbeitsalltag läuft in verschiedenen Zeitabschnitten ab. An Werkstattdagen arbeiten wir von 9 bis 17 Uhr. Wenn abends eine Vorstellung ansteht, beginnt unser Dienst am Nachmittag und dauert bis nach der Vorstellung. Nach dem Applaus befreien wir die Darsteller von ihren Perücken und nehmen weitere Maskenteile entgegen. Perücken knüpfen wir in der Regel selbst, meist aus echtem Haar. Diese Maß-anfertigungen sind so detailgetreu, dass sie kaum von dem normalen Haar des Schauspielers zu unterscheiden sind. Besonders bei historischen Inszenierungen ist der Einsatz von Perücken essenziell.

Was gehört alles zur Vorbereitung einer „Maske“ für eine Aufführung? Welche Schritte durchlaufen Sie dabei?

In der Regel beginnen wir sechs bis acht Wochen vor der Premiere mit der Produktion der Masken. Falls Masken-



Wozzeck



Wozzeck

» WIR WISSEN MEIST IM VORFELD, OB HAUPTSÄCHLICH KALTES ODER WARMES LICHT ZUM EINSATZ KOMMT. MIT DEN JAHREN BEKOMMT MAN EIN GESPÜR DAFÜR, WIE SICH LICHT AUF DER BÜHNE VERHÄLT UND WIE WIR MASKENBILDNER DIES GEZIELT IN UNSERE ARBEIT EINFLIEßEN LASSEN KÖNNEN. «



Märchen im Grand Hôtel



Märchen im Grand Hôtel

Fotos: © Nik Schölzel / Mainfranken Theater Würzburg

teile modelliert werden müssen, brauchen wir Zeit für Abdrücke, Trocknungspausen und die Kaschierarbeit. Besondere Gesichtsteile wie Nasen, Kinne oder Narben erfordern aufwendige Herstellungsschritte. Für die Modellage und Reproduktion verwenden wir unter anderem Silikon oder Gelatine. Bei einer Operettenproduktion benötigen oft alle Darsteller Perücken oder Haarteile. Aktuell tragen bei unserer Inszenierung von Märchen im Grand Hotel sämtliche Chormitglieder, das Ballett sowie die Solisten Perücken. Diese müssen nach jeder Aufführung neu geknüpft, gewaschen, eingedreht und frisiert werden – ein großer zeitlicher Aufwand, der sich jedoch in einem beeindruckenden Bühnenbild widerspiegelt.

Mit welchen anderen Abteilungen oder Gewerken arbeiten Sie als Maskenbildner am Theater eng zusammen?

Am engsten arbeiten wir mit den Kostümwerkstätten zusammen. Auch wenn wir „nur“ für Gesicht und Haare verantwortlich sind, muss am Ende das Gesamtbild stimmen – Frisur, Make-up und Kostüm müssen harmonieren. Mittlerweile gehören auch Tattoos zu unseren Aufgaben.

Wie beeinflusst das Licht eines Scheinwerfers die Wirkung der Maske auf der Bühne? Was muss bei der Gestaltung einer Maske in Bezug auf das Bühnenlicht beachtet werden?

Die Beleuchtung während einer Aufführung hat einen enormen Einfluss auf die Wirkung von Kostümen und Masken.

Wir wissen meist im Vorfeld, ob hauptsächlich kaltes oder warmes Licht zum Einsatz kommt. Mit den Jahren bekommt man ein Gespür dafür, wie sich Licht auf der Bühne verhält und wie wir Maskenbildner dies gezielt in unsere Arbeit einfließen lassen können. Unsere Aufgabe besteht nicht nur darin, „schön zu schminken“, sondern ganze Charaktere zu erschaffen. Oft sind Übertreibungen notwendig, um die Mimik auch für Zuschauer in den hinteren Reihen sichtbar zu machen. Andererseits gibt es auch natürliche, dezente Masken, insbesondere im Schauspiel oder auf kleineren Bühnen wie unserer Studiobühne. Während der Proben, insbesondere in der Generalprobe, haben wir die Möglichkeit, Anpassungen vorzunehmen und das Make-up an das Licht anzupassen.

Können Sie unseren Lesern schon etwas über die nächste Spielzeit verraten? Welche spannenden Inszenierungen erwarten die Besucher des Mainfranken Theaters?

Stand jetzt – Februar – ist die Planung der nächsten Spielzeit noch nicht abgeschlossen. Zunächst stehen Gespräche mit unserer Chefdisponentin an, die die gesamte Jahresdisposition erstellt. Bis zur offiziellen Bekanntgabe des Programms der Spielzeit 2025/26 müssen wir uns also noch etwas gedulden – aber so viel kann ich verraten: Es sind einige Highlights dabei!

Vielen Dank für dieses Interview und die spannenden Einblicke. Wir wünschen weiterhin viel Erfolg!

„RESONANZ-THERAPIE“ INSTALLATION AUGUSTINER-KIRCHE // WÜRZBURG



Unter dem Titel „Resonance Therapy“ fand vom 4. November 2024 bis zum 20. Januar 2025 eine beeindruckende Klang- und Lichtinstallation in der Augustinerkirche Würzburg statt. Täglich zwischen 18:00 und 20:00 Uhr konnten Besucher in eine einzigartige Atmosphäre eintauchen, die elektronische Musik mit visuellen Effekten kombinierte. Die Installation wurde von Bruder Carsten Meister, Medienschaffender und Angehöriger des Augustinerordens, in Zusammenarbeit mit dem Würzburger Kirchenmusiker Hans-Bernhard Ruß konzipiert. Sie zielte darauf ab, das Phänomen der Resonanz in Musik und Bild zu erforschen und den Kirchenraum in einen Ort multimedialen Erlebens zu verwandeln. Die Besucher wurden eingeladen, über das Leben in Zeiten von Unsicherheit und Beschleunigung nachzudenken. Bei der Umsetzung kamen unter anderem DMH-380, EYE-740 MK2 und DMB-100 der Marke FUTURELIGHT zum Einsatz.



FUTURELIGHT DMH-380 Hybrid CMY Moving-Head Spot/Beam

PRO Spot/Beam/Wash-Moving-Head mit 380-W-COB-LED, großem Zoom, Frost, CMY-Farbmischung und Animationsrad



FUTURELIGHT EYE-740 MK2 QCL Zoom LED Moving-Head Wash

PRO Washlight mit 40-W-Osram-Ostar-RGBW-LEDs, großem Zoombereich und Pixelansteuerung



FUTURELIGHT DMB-100 LED Moving-Head

PRO Beam-Moving-Head mit 100-W-COB-LED, 1° Abstrahlwinkel, Gobo- und Farbrad, 2 Prismen und QuickDMX-Buchse



ERLEUCHTUNG *mit* 200.000 WATT

Die Rolle moderner Veranstaltungstechnik in Kirchen

Kirchen sind seit Jahrhunderten Orte der Spiritualität und Gemeinschaft. Doch wie alles in unserer sich schnell verändernden Welt, gehen auch Kirchen mit der Zeit und setzen auf neue Mittel und Wege, um relevant zu bleiben und die Menschen zu erreichen. Heute ist moderne Veranstaltungstechnik daher ein wichtiges Mittel, um die Liturgie zu unterstützen und ein breiteres Publikum anzusprechen. Besonders in den USA, aber auch allmählich in Deutschland, wird diese Entwicklung sichtbar.



Mega-Churches und Show-Gottesdienste: Technik in US-amerikanischen Kirchen

In den Vereinigten Staaten sind Kirchen oft weit mehr als nur religiöse Orte. Sie sind soziale Treffpunkte und bieten Bühnen für Konzerte, Theaterstücke und Seminare. Sogenannte Mega-Churches, die wöchentlich mehrere Tausend Besucher anziehen, setzen auf spektakuläre Inszenierungen, um ihre Botschaften zu übermitteln. Von riesigen LED-Wänden bis zu bombastischem Surround-Sound ist alles dabei. Diese Technik schafft eine mitreißende Show-Atmosphäre, die vor allem junge Menschen begeistert und die Bindung zur Gemeinde stärkt.

Ein entscheidender Grund für diesen Trend liegt in der Finanzierungsstruktur amerikanischer Glaubensgemeinschaften: Kirchen aller Glaubensrichtungen in den USA sind auf Spenden und Mitgliederbeiträge angewiesen, um ihre Angebote zu finanzieren. Dieser Druck, attraktiv und relevant zu bleiben, treibt sie an, innovative Wege zu gehen. Moderne Veranstaltungstechnik wird hier zu einem essentiellen Werkzeug, um Gottesdienste und Events so zu gestalten, dass sie lange im Gedächtnis bleiben und zukünftig noch mehr Besucher anlocken.



Der Einsatz in Deutschland: Funktional statt spektakulär

In Deutschland ticken die Uhren etwas anders. Kirchengebäude, die oft Jahrhunderte alt sind, genießen besonderen Schutz, und der respektvolle Umgang mit der historischen Bausubstanz hat oberste Priorität. Zudem sieht die finanzielle Lage anders aus: Durch die Kirchensteuer sind die großen deutschen Kirchen weniger auf Spenden angewiesen. Im Vergleich

zu der Situation in den USA nimmt das den Druck, durch aufwendige Inszenierungen zusätzliche Mittel zu generieren. Dennoch bleibt auch hier die Zeit nicht stehen – Kirchen in Deutschland erfahren einen deutlichen Rückgang der Gemeindemitglieder und kämpfen zunehmend um ihren Platz in der Gesellschaft. Neue Veranstaltungsformen wie geführte Meditationen, aber auch Gospel-Konzerte und Kunstinstallationen werden auch hier zu Lande entwickelt, um wieder mehr Menschen in die kirchlichen Räume einzuladen. Für kulturelle Veranstaltungen findet moderne Technik zunehmend mehr Anwendung. Professionelle Audiosysteme werden eingesetzt, um die Sprachverständlichkeit zu verbessern und musikalische Darbietungen effektiv zu unterstützen, stimmungsvolle Lichtinstallationen sorgen für ein immersives Erlebnis – und das alles, ohne die sakrale Atmosphäre zu stören.

Ein Blick in die Zukunft

Der Einsatz moderner Veranstaltungstechnik in Kirchen wird in den kommenden Jahren sicher auch in Deutschland noch weiter zunehmen, insbesondere im kulturellen Bereich. Der Schlüssel für den Erfolg liegt dabei in der richtigen Balance zwischen Tradition und Innovation. Die Entwicklung bietet nicht nur Chancen für eine moderne Inszenierung von Gottesdiensten, sondern auch für die Schaffung neuer Erlebnisräume. Ob durch stimmungsvolle Lichtspiele, die die spirituelle Botschaft unterstreichen, oder durch akustische Optimierungen, die jeder Predigt und jeder musikalischen Darbietung Gehör verschaffen – gut durchdachte technische Konzepte können Kirchen und Gemeinden helfen, am Puls der Zeit zu bleiben und Jahrhunderte alte Inhalte modern zu vermitteln.

KLANGLICHTER IN WATTENS // TIROL

Klanglichter-Adventskonzert in der Marienkirche Wattens

Im stimmungsvollen Ambiente der beleuchteten Marienkirche in Wattens präsentierte das Swarovski Musik Orchester am 08. Dezember 2024 eine Reihe wunderbarer Kompositionen. Um eine „Welt voller Ruhe und Besinnlichkeit“ zu erschaffen, in der das Konzertpublikum einen Moment innehalten konnte, setzte die Firma Eventus unter anderem sechs FUTURELIGHT DMH-380 sowie vier EUROLITE Multiflood-Fluter ein.

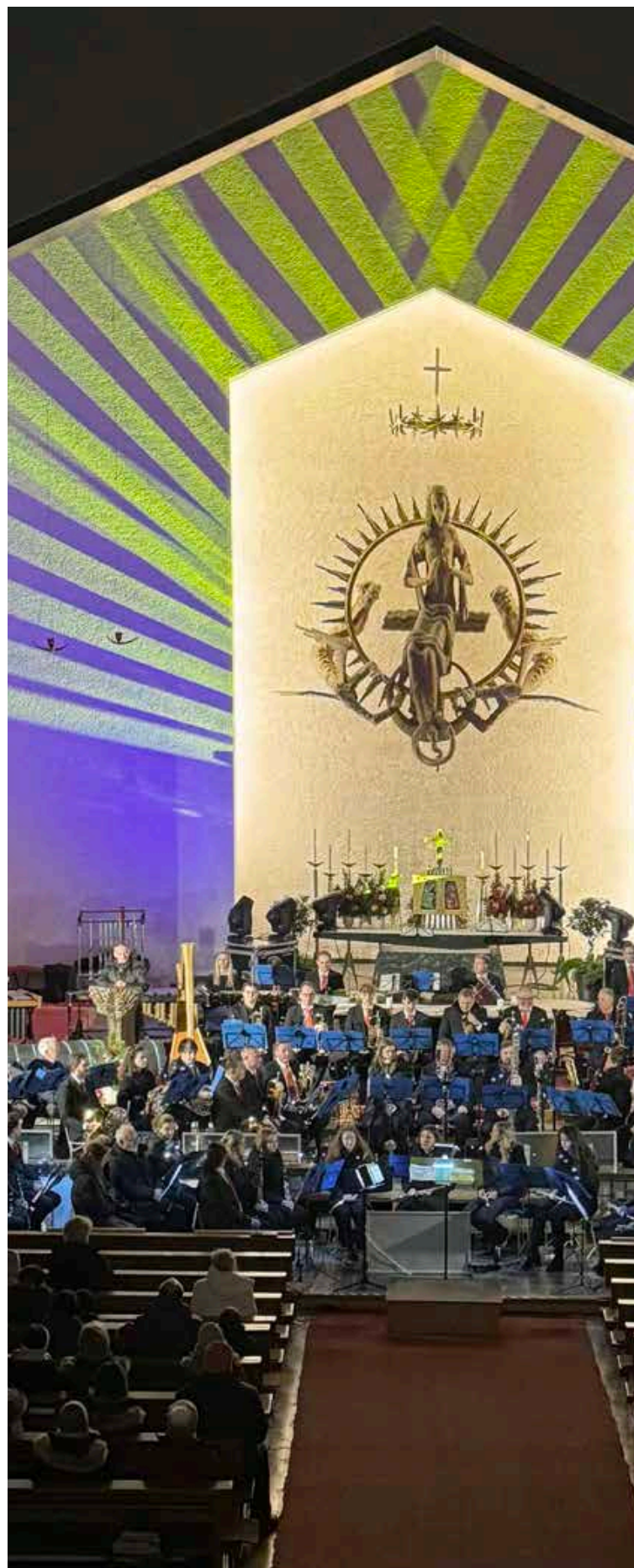
FUTURELIGHT DMH-380 Hybrid CMY Moving-Head Spot/Beam

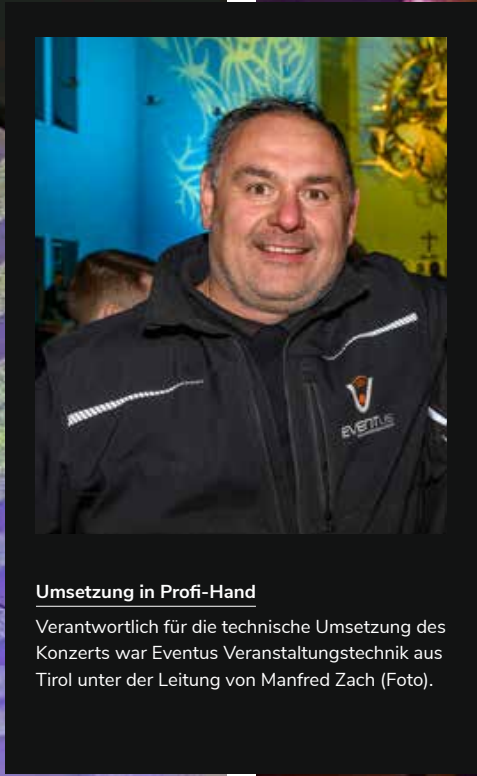
PRO Spot/Beam/Wash-Moving-Head mit 380-W-COB-LED, großem Zoom, Frost, CMY-Farbmischung und Animationsrad



EUROLITE Multiflood Pro IP SMD RGBW Strobe/Wash

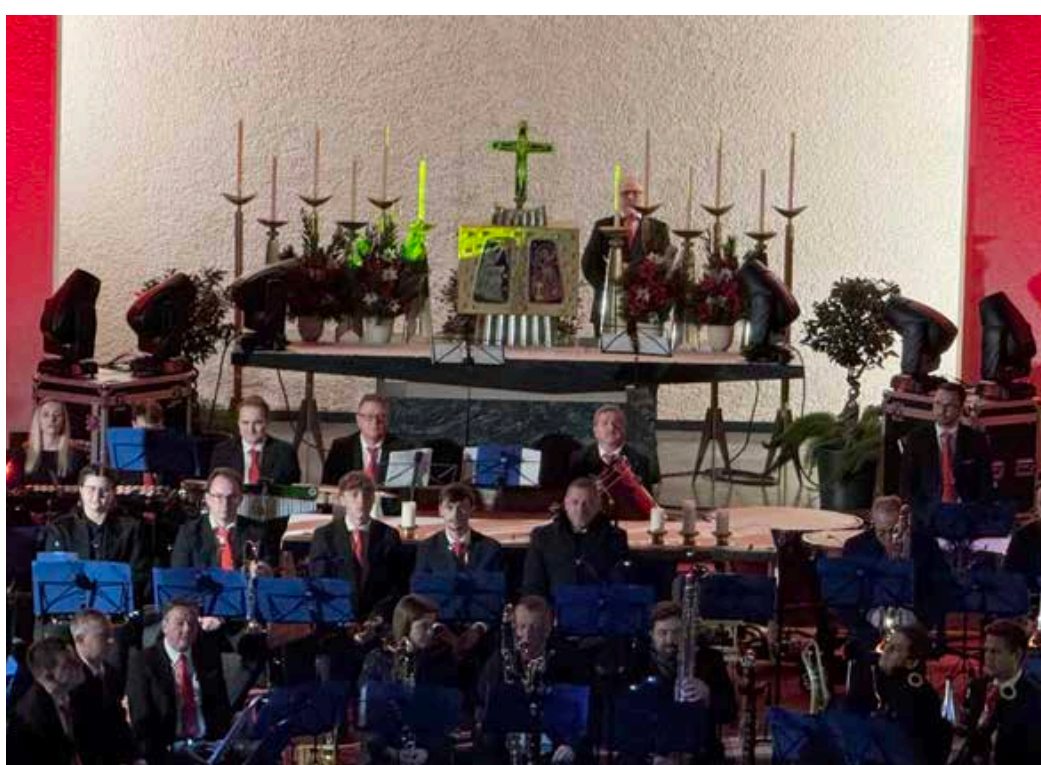
Wetterfestes (IP65) 3in1-LED-Lichteffektgerät mit RGBW-Farbmischung





Umsetzung in Profi-Hand

Verantwortlich für die technische Umsetzung des Konzerts war Eventus Veranstaltungstechnik aus Tirol unter der Leitung von Manfred Zach (Foto).

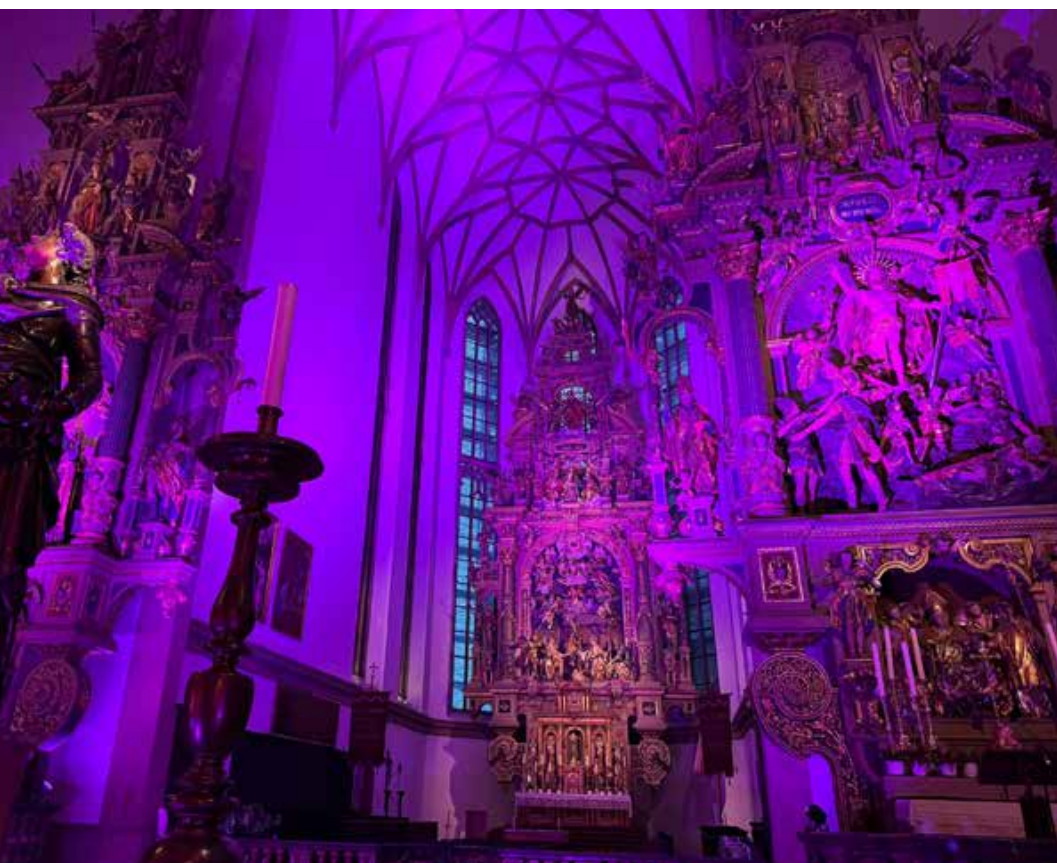




KIRCHE ST. ULRICH //AUGSBURG

Während der Augsburger Sommernächte 2024 wurde die Basilika St. Ulrich und Afra – eine der letzten großen spätgotischen Kirchen Schwabens – zu einer Oase der Stille. Inmitten der pulsierenden Festival-Atmosphäre lud sie Besucher dazu ein, innezuhalten und die besondere Atmosphäre des historischen Bauwerks zu genießen.

Für die eindrucksvolle Inszenierung sorgten zwanzig EUROLITE LED IP PAR 7x8W QCL Spots und 24 EUROLITE LED IP PAR 7x10W RGLB Spots, die etwa das beeindruckende Sternengewölbe, den kunstvollen Ulrichs- und Osteraltar sowie das imposante Mittelschiff in atmosphärisches Licht tauchten. Die beeindruckende Installation wurde von Xclusive Events aus Nordendorf realisiert – ein gelungenes Zusammenspiel aus Architektur und moderner Lichttechnik, das die Basilika in ein stimmungsvolles Erlebnis verwandelte.



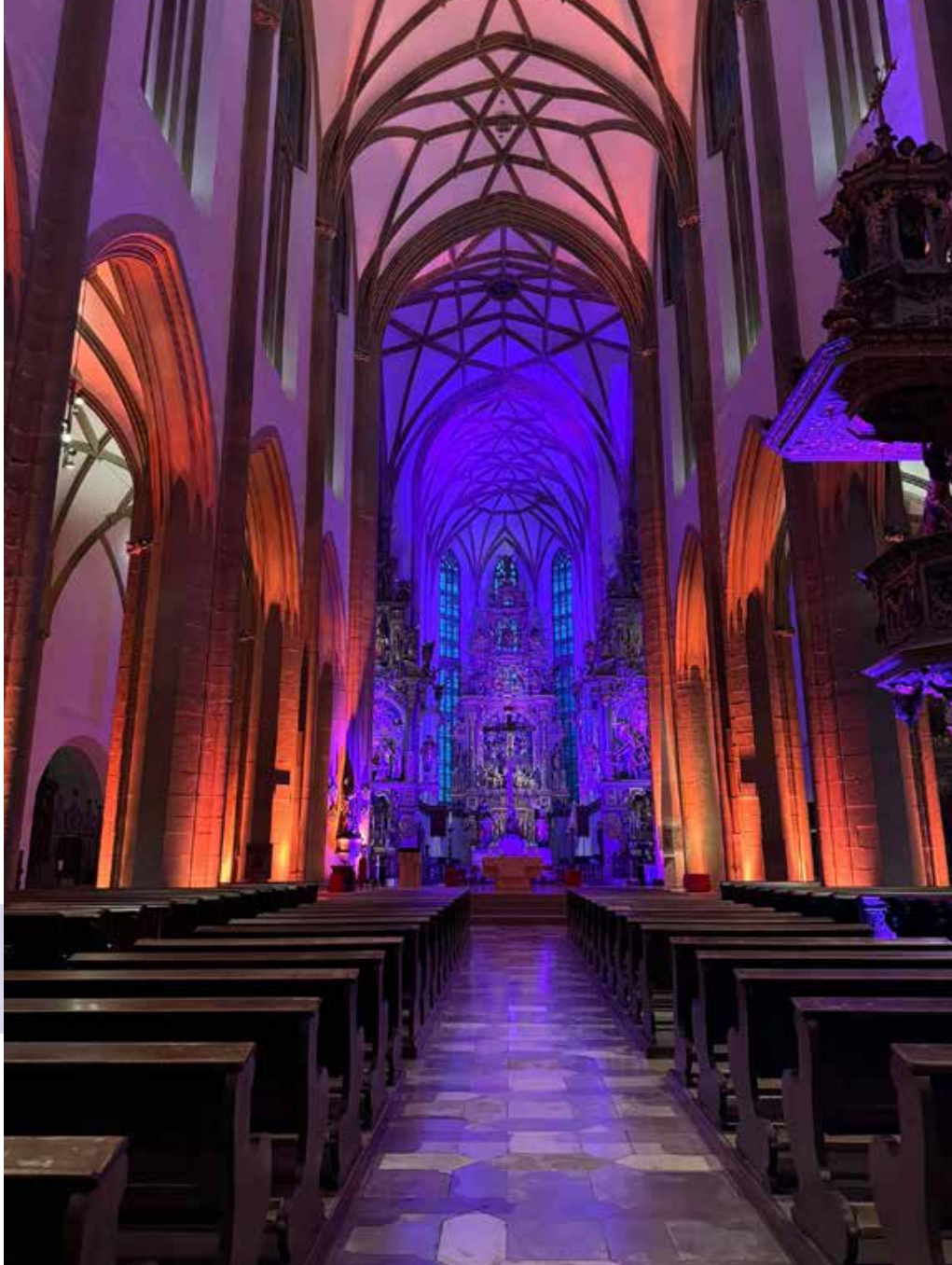
EUROLITE LED IP PAR 7x8W QCL Spot

Wetterfester (IP65) Scheinwerfer mit 7 x 8-W LED und 4in1 QCL RGBW-Farbmischung



EUROLITE LED IP PAR 7x10W RGLB Spot

IP65-Scheinwerfer mit RGLB-LEDs, Frostfiltern und IR-Fernbedienung





Aktiv

Lautsprechersysteme spielen eine zentrale Rolle in der Welt der Audio- und Veranstaltungstechnik. Ob bei Konzerten, in Studios oder im heimischen Wohnzimmer – die Wahl zwischen aktiven und passiven Lautsprechern kann entscheidend für die Klangqualität und Funktionalität sein. Doch was genau unterscheidet diese beiden Systeme, und welche Vor- und Nachteile bringen sie mit sich?

vs.

Passiv

Aktive Lautsprecher verfügen über einen eingebauten Verstärker. Sie sind somit ein „All-in-One“-System, bei dem der Verstärker direkt in das Lautsprechergehäuse integriert ist. Einige Modelle bieten zudem Zusatzfunktionen wie digitale Signalprozessoren (DSP), Equalizer oder sogar Bluetooth-Schnittstellen. Zu den Vorteilen aktiver Lautsprecher zählt die einfache Einrichtung, da kein separater Verstärker benötigt wird. Der Hersteller kann Verstärker und Lautsprecher bereits bei der Entwicklung und Produktion optimal aufeinander abstimmen, was die Klangqualität verbessert. Zudem verfügen viele Modelle schon ab Werk über moderne Technologien wie DSPs und drahtlose Verbindungen. Aktive Lautsprecher sind platzsparend, da keine externen Verstärkereinheiten erforderlich sind. Allerdings haben sie auch Nachteile: Sie sind höher in den Anschaffungskosten und als Einzelteil schwerer als ihre passiven Kollegen. Auch die Reparatur

kann komplizierter sein, da Verstärker und Lautsprecher in einem Gerät integriert sind. Aktive Lautsprecher müssen immer über zwei Versorgungsleitungen, für Strom und Signal, angeschlossen werden.

Passive Lautsprecher hingegen benötigen einen externen Verstärker, um betrieben zu werden. Sie ermöglichen daher eine gute Anpassung an verschiedene Verstärker und Setups. Ein großer Vorteil passiver Lautsprecher ist ihre Flexibilität: Nutzer können den Verstärker individuell auswählen und so das System gemäß der

spezifischen Anforderungen passend skalieren. Passive Lautsprecher sind im Vergleich zudem leichter, da sie keine interne Elektronik enthalten, und benötigen nur eine Zuleitung (für das Signal). Die Strom- und Signalverteilung für mehrere passive Lautsprecher kann zentral an einem Ort untergebracht werden, was besonders bei Festinstallationen von Vorteil ist: So können Zuspierer, Stromverteiler etc. beispielsweise auch im Nebenraum oder in der Technikzentrale untergebracht sein. Bei einem Defekt kann der Verstärker getrennt vom Lautsprecher repariert oder ersetzt werden. Zudem sind passive Lautsprecher oft kostengünstiger in der Anschaffung. Allerdings erfordert die Einrichtung und Abstimmung mit einem Verstärker mehr Fachwissen.

Es wird zusätzlicher Platz für externe Komponenten benötigt, und eine falsch gewählte Kombination aus Verstärker und Lautsprecher kann zu Leistungseinbußen oder Schäden führen. Die Wahl zwischen aktiven und passiven Lautsprechern hängt von verschiedenen Faktoren ab, wie dem Anwendungsbereich, dem Budget und den Wartungsanforderungen. Aktive Lautsprecher eignen sich hervorragend für mobile Setups und Anwendungen mit wenig Platz. Passive Systeme bieten dafür mehr Flexibilität für feste Installationen, erfordern aber technisches Know-how bei der Einrichtung. Beide Systeme haben aber ihre Berechtigung und ihren festen Platz in der Welt der Tontechnik.

Beispiele

Aktiv



Aktiv Set bestehend aus:

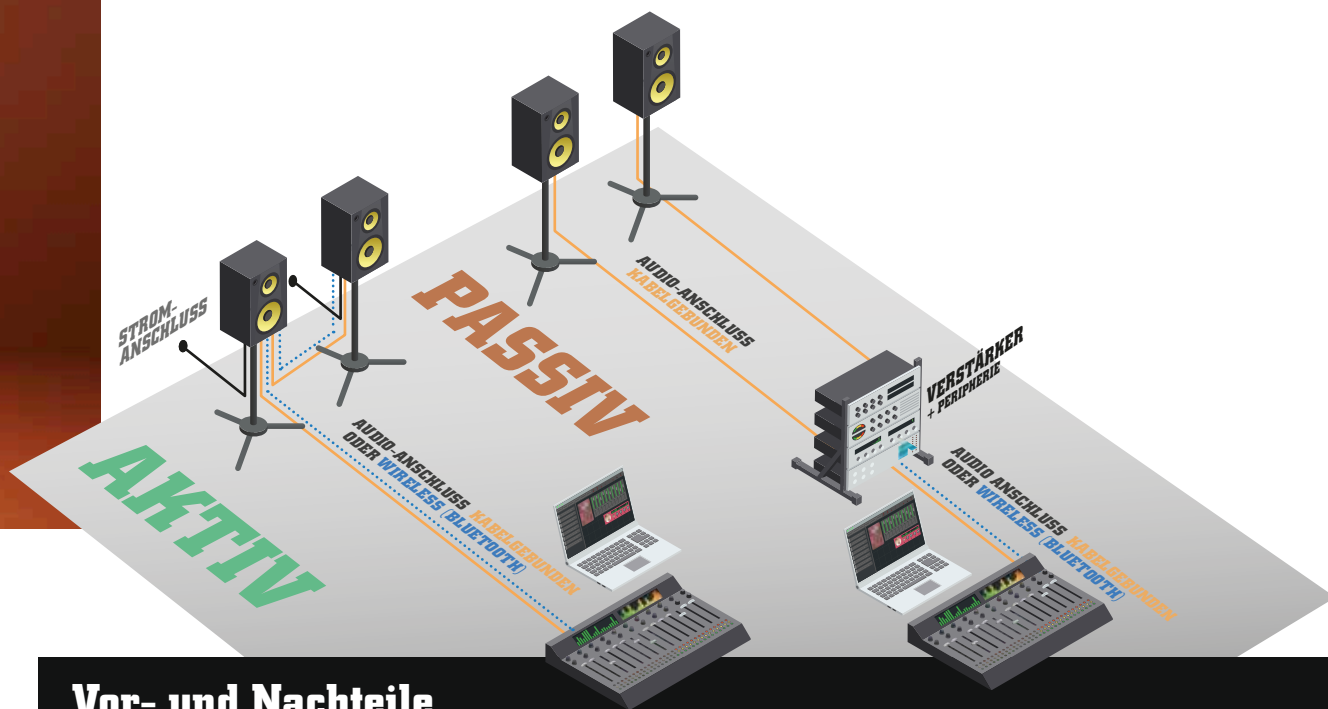
2x OMNITRONIC PAS-212A MK4 2-Wege-Top, aktiv, DSP, BT
1x OMNITRONIC PAS-151A MK4 Subwoofer, aktiv, DSP

Passiv



Passiv Set bestehend aus:

2x OMNITRONIC PAS-212 MK4 2-Wege-Top, passiv
1x OMNITRONIC PAS-151 MK4 Subwoofer, passiv
1x OMNITRONIC MTC-3204DSP 4-Kanal Endstufe mit DSP



Vor- und Nachteile

Eigenschaften	Aktive Systeme	Passive Systeme
Einrichtung	Einfach, da Verstärker integriert ist	Komplexer, da externer Verstärker notwendig ist
Klangabstimmung	Optimiert durch Hersteller	Anpassbar durch Wahl des Verstärkers
Mobilität	Höheres Gewicht, aber „All-in-One“	Leichter, aber mehr Einzelteile
Reparaturfreundlichkeit	Reparatur komplizierter bei Verstärkerdefekt	Einfacher, da Verstärker separat ist
Zusatzfunktionen	Oft mit DSP, Bluetooth oder anderen Features	Weniger Zusatzfunktionen



Foto: Avižonytė Design



Foto: Avižonytė Design

DOMUS RESTAURANT // KAUNAS, LITAUEN

Auch so kann man Weihnachten feiern: Im Domus Restaurant in Kaunas, Litauen, führte Tomas Grigaitis durch einen bunten Abend voller heißer Rhythmen der Gruppe Jotvilas Drums, bevor DJ VanagasM den Abend ausklingen ließ. Für das Lichtdesign zuständig war die Firma Prolaitas, die für besondere Highlights unter anderem auf LED IP PIX Strobe von EUROLITE setzte.





Foto: Avižonytė Design



Foto: Avižonytė Design

**EUROLITE LED IP PIX Strobe
RGB CW+WW**

Outdoor-Scheinwerfer (IP65)
für Stroboskop-, Ambient- und
Animationseffekte



Foto: Avižonytė Design

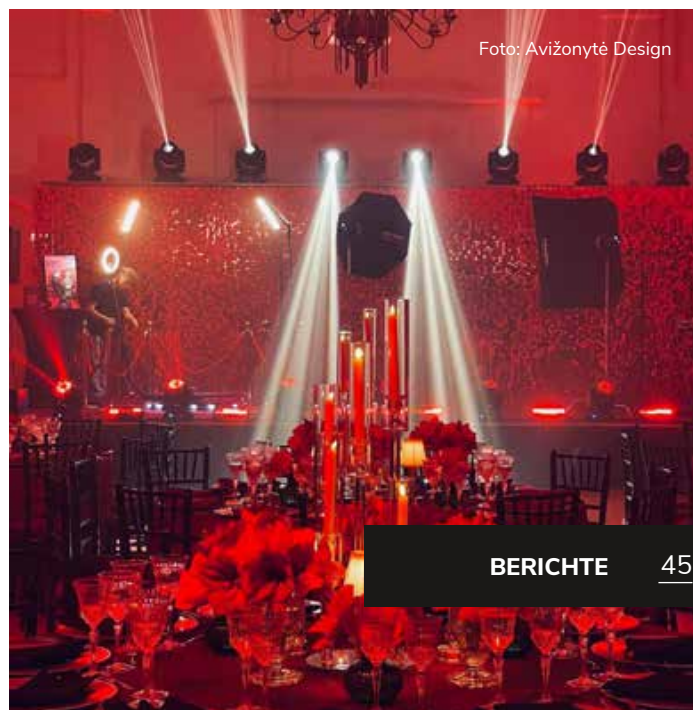


Foto: Avižonytė Design



Foto: @Daannoordhuizenfotografie

PULP FESTIVAL // EERBEEK, NIEDERLANDE

Das PULP Festival in Eerbeek, Niederlande, bietet musikalisch an drei Tagen eine bunte Mischung aus Pop, Retro-Flair und Schlager. Das Publikum hat außerdem die Möglichkeit, sich kreativ auszutoben oder zum Beispiel an Lasertag-Spielen teilzunehmen.

Beim diesjährigen PULP Festival kamen unter anderem EUROLITE IP PIX Strobes zum Einsatz. Verantwortlich für die Umsetzung war YSH Events in Zusammenarbeit mit Atomic Light & Sound. Der Organisator war Yannick Hilger.



Foto: @Daannoordhuizenfotografie



EUROLITE LED IP PIX Strobe
RGB CW+WW

Outdoor-Scheinwerfer (IP65)
für Stroboskop-, Ambient-
und Animationseffekte

Künstler-Magazin

Fachmagazin für die Show- und Eventbranche



40

Jetzt die aktuelle Ausgabe online lesen unter:

www.gedu.com

Jahre



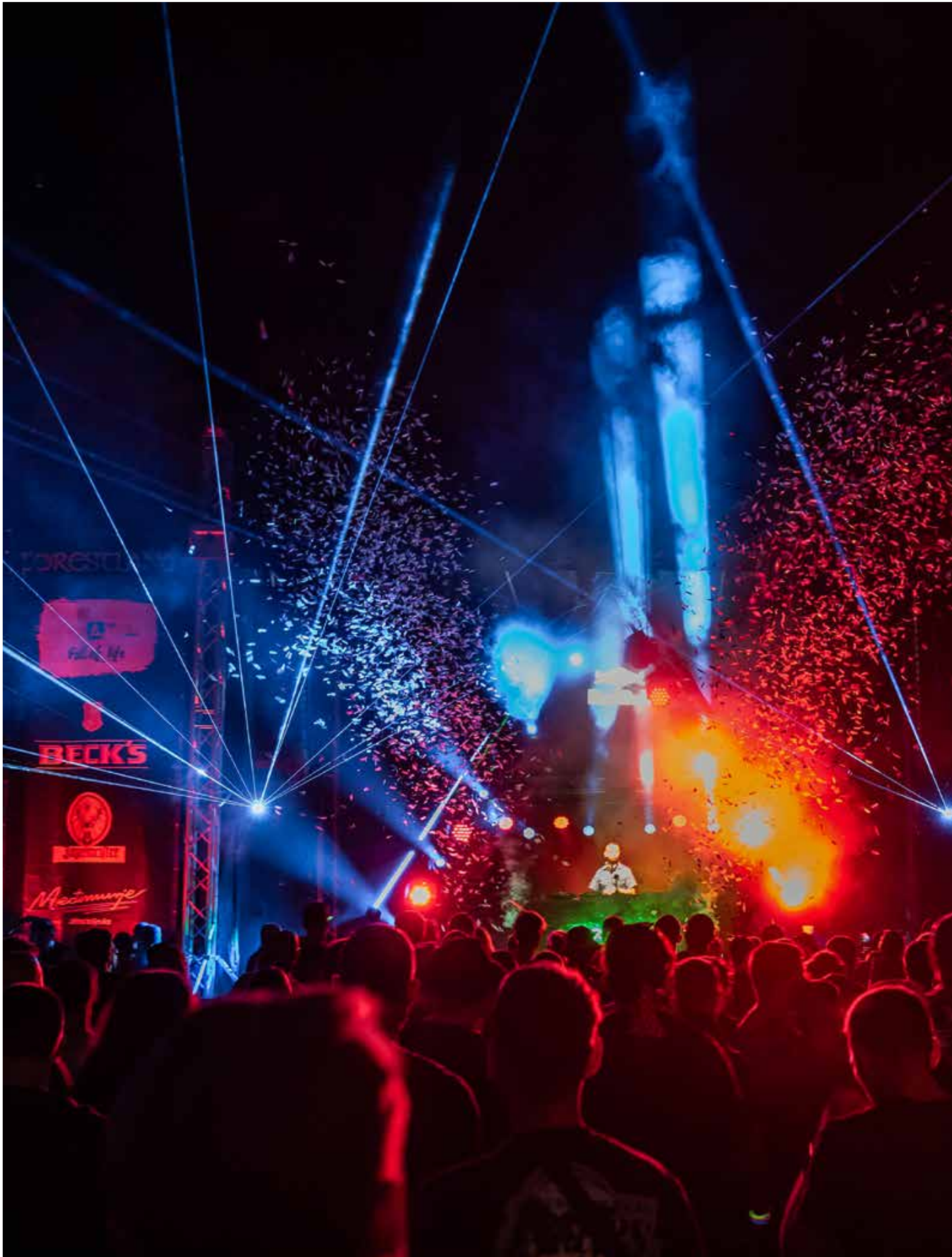
Tipps, Trends, News und Videos



Georg Dull überreicht DJ Bobo das Goldene Künstler-Magazin in der Porsche Arena Stuttgart

DJ Bobo als Künstler des Jahres 2023 ausgezeichnet

Künstler-Katalog als eKatalog lesen unter:
www.gedu.com





FORESTLAND FESTIVAL // KROATIEN

Mitten in Europa versammelt das Forestland Festival Tausende von Musikliebhabern für 48 Stunden voller pulsierender Beats und elektrisierender Atmosphäre in Brezje, Kroatien. Das slowenische Unternehmen ML Elektronika, Miha Laba s.p. sorgte für eine spektakuläre Inszenierung, bei der Licht und Effekte die Musik in Szene setzen und das Publikum in eine andere Welt entführen.





- FUTURELIGHT DMH-160 LED Moving-Head
- FUTURELIGHT EYE-19 HCL Zoom LED Moving-Head Wash
- FUTURELIGHT DMB-100 LED Moving-Head
- EUROLITE LED PIX-40 RGB Leiste
- EUROLITE LED 7C-12 SILENT SLIM SPOT
- EUROLITE DMX Superstrobe 2700
- EUROLITE DMX Megastrobe 3000
- ANTARI F-1 FAZER
- EUROLITE AF-9 Universal Power Lüfter
- LASERWORLD DS-3000 RGB MK2
- EUROLITE Audience Blinder 2xPAR-36 DMX sw
- EUROLITE LED BAR-252 RGBA 10mm
- TCM FX E-Shot
- ALUTRUSS TRILOCK 6082





PROFESSIONAL AUDIO 01/25

JETZT IM SHOP BESTELLEN.



SO BESSER NICHT:

NO-GOS FÜR HOCHZEITS-DJS



Entgegen der landläufigen Meinung erfordert die Tätigkeit als Hochzeits-DJ weit mehr als nur das Abspielen von Musik. Von der Planung bis zur Umsetzung sind zahlreiche Aspekte zu berücksichtigen, um den Abend für das Brautpaar und deren Gäste zu einem unvergesslichen Erlebnis zu machen. Dabei gibt es einige Fettnäpfchen, in die selbst erfahrene DJs gelegentlich treten.



PÜNKTLICHKEIT

Zu spät kommen oder den Aufbau nicht rechtzeitig abschließen? Ein absolutes No-Go! Eine Hochzeit ist ein bedeutendes und einmaliges Ereignis – wer möchte da schon gestresst in den Abend starten? Deshalb gilt: Staus, technische Tücken oder Überraschungen einkalkulieren und lieber etwas früher da sein.



HINTERGRUNDMUSIK

Während des Essens sorgt dezente Musik für die richtige Atmosphäre. Die Betonung liegt auf dezent. Niemand möchte während des Hauptgangs gegen den Bass ankämpfen. Lounge- oder Chill-Out-Klänge sind ideal, während harte Beats oder aggressiver Gesang lieber für die Party später aufgehoben werden sollten.



MUSIKAUSWAHL & WÜNSCHE

Die Playlist ist das Herzstück der Feier. Natürlich sollte sie dem Geschmack des Brautpaares entsprechen, doch gleichzeitig die Stimmung der Gäste berücksichtigen. Ein Vorgespräch hilft, Fettnäpfchen zu vermeiden. Falls die Musikwünsche des Brautpaares nicht ganz zur allgemeinen Feierlaune passen, ist diplomatisches Geschick gefragt – schließlich soll niemand gelangweilt am Tisch sitzen.



MODERATION UND ANIMATION

Eine clevere Moderation kann das Publikum mitreißen, aber zu viele Ansagen nerven schnell. Manche Paare wünschen sich eine Feier ohne Mikrofon-Animation – und das sollte respektiert werden. Weniger ist manchmal mehr, und wenn die Tanzfläche gut gefüllt ist, spricht das DJ-Set ohnehin für sich.



FREUNDLICHKEIT UND PRÄSENZ

Gute Laune ist Pflicht! Ein DJ mit mieser Miene kann die Stimmung schneller kippen lassen als ein missglückter Hochzeitstanz. Statt regungslos hinter dem Pult zu verharren, hilft es, Präsenz zu zeigen und mit einem Lächeln für eine positive Atmosphäre zu sorgen. Liedwünsche? Offen für Vorschläge sein, aber unpassende Wünsche charmant ablehnen.



AUFLEGEN UND MIX-TECHNIK

Ein geschicktes Mixing ist gefragt – aber nicht übertreiben! Minutenlange Scratch-Sessions oder ständige Songwechsel lassen Gäste eher ratlos zurück. Besonders ältere Gäste genießen es, sich in einen Song einzufühlen, statt alle 90 Sekunden mit einem neuen Track überrascht zu werden.



LICHTTECHNIK

Licht kann Wunder wirken – oder Kopfschmerzen bereiten. Wilde Blitzeffekte sind meist fehl am Platz, ein durchdachtes Lichtkonzept hingegen schafft eine magische Atmosphäre. Auch wichtig: Klären, ob die Location Nebelmaschinen erlaubt, um böse Überraschungen mit Brandmeldern zu vermeiden.



KLEIDUNG

Schlabber-Look? Fehlanzeige! Ein gepflegtes Erscheinungsbild gehört dazu, aber es muss nicht gleich der Smoking sein. Bequeme, festliche Kleidung macht den besten Eindruck. Falls die Hochzeit ein Motto hat, kann ein angepasstes Outfit das Eis zwischen DJ und Gästen schnell brechen.



ALKOHOLKONSUM

Ein DJ mit zu tiefem Blick ins Glas ist genauso fehl am Platz wie ein betrunkenere Trauzeuge bei der Rede. Ein Feierabendbier nach dem Abbau? Okay. Doch während des Events gilt: Konzentration und Professionalität bewahren. Schließlich geht es darum, den Gästen eine unvergessliche Party zu liefern – nicht selbst zur Hauptattraktion zu werden.

Mit einer durchdachten Planung, professioneller Vorbereitung und einem Gespür für die Feiargesellschaft wird die Hochzeit zu einem unvergesslichen Ereignis. Und wer weiß – vielleicht sorgt ein guter DJ ja auch dafür, dass sich der nächste Hochzeitsgast schon überlegt, wen er für seine eigene Feier buchen wird.

DJ SHORT CUT PACK AUS



Short-Cut ist seit 25 Jahren als DJ und Produzent tätig. In dieser Zeit hat der gebürtige Würzburger schon so einige Veranstaltungen bespielt und sehr viele Clubnächte gerockt. Für unser Format „Packt aus“, offenbart Euch Short-Cut, was sich alles in seinen DJ-Bags befindet.



Short-Cut
DJ-SHORT-CUT.DE



Laptop-Netzteil

Zur Sicherheit hat Short-Cut immer ein zweites Laptop-Netzteil im Gepäck.

Laptop

Für Short-Cut die beste Variante, seine digitale Musiksammlung zu verwalten. Er arbeitet mit Windows 11 als Betriebssystem und Traktor 4 Pro als DJ-Software.

„Mein Laptop ist für mich die zentrale Einheit meines digitalen DJ-Systems.“

Midi-Pad-Controller

Zum Bedienen des Software-Samplers und Abfeuern des Trademark-Sounds („D-D-D-DJ-Short-Cut“).



Reinigungsstift für Plattenspieler-Tonarm

Für den Moment, wenn der Tonarm hustet statt zu spielen – ein kurzer Einsatz und alles läuft wieder rund.



Handtuch

Wer glaubt, DJing sei keine schweißtreibende Arbeit, der liegt falsch!



Antistatisches Microfasertuch

Reinigungstool: zum Entfernen von Staub und Fingerabdrücken auf den Control-Vinyls.



Phase DJ

Bye-bye Nadeln, hallo Freiheit! Perfekt für DJs, die genug von Staub und Bass-Vibrationen beim Verwenden von Plattenspielern haben.



Externe Festplatte

Backup-Speicher: Enthält eine Sicherung der Musik-Library, um im Notfall auf alle Tracks zugreifen zu können.



USB-Stick

Wiederherstellungs-Tool: für den Fall eines Software- oder Systemabsturzes.



Kopfhörer-Adapter

Ein unscheinbares Ding, das immer verschwindet, sobald man es verleiht. Tipp von Short-Cut: Einfach nie aus der Hand geben!



USB-Hub

Erweiterung: Wird benötigt, wenn zusätzliche Geräte wie CD-Player oder Media Player angeschlossen werden müssen.



USB-Kabel für externe Soundkarte

Verbindungskabel: Dient zur Kopplung der externen Soundkarte mit dem Laptop.



Deodorant

Frische für unterwegs: ideal für eine schnelle Erfrischung bei schweißtreibenden Clubnächten.



CB-12 Mundspray

Der geheime Retter für frischen Atem: Ein Muss, um unangenehme Situationen zu vermeiden.



Partyfly-Brausetabletten

Notfallhilfe: Für schnelle Regeneration, wenn die Party aus dem Ruder gelaufen ist.

Short-Cut

DJ-SHORT-CUT.DE

Plattencase

Sichere Aufbewahrung der Slipmats und Control-Vinyls.



Midi-Controller

Schaltzentrale für die DJ-Software Traktor Pro 4. Setzen und ansteuern von Cue-Punkten, aktivieren von Loops und Laden der Tracks in die virtuellen Decks.



„Manche DJs kommen mit einem Kopfhörer und 2 USB-Sticks zu ihrem Gig. Wenn ich mit meinem Rollkoffer und Rucksack in den Club komme, werde ich öfter mal schräg angeschaut.“

Case inklusive Plattenspieler-Tonabnehmer-Systeme

Case für die Tonabnehmer-Systeme. Kommen durch die Nutzung von Phase nicht mehr zum Einsatz. Sind aber als Backup-Lösung immer mit dabei.





Laptop-Ständer mit integriertem USB-Hub

Ein stabiler Stand und die richtige Höhe des Laptops ist in einer langen Club-Nacht sehr wichtig. Außerdem bietet dieser Laptop-Ständer durch den eingebauten USB-Hub weitere Anschlussmöglichkeiten.

Externe Soundkarte

Liefert den Sound für die Club-Anlage und ist das Bindeglied zwischen der DJ-Software und Phase DJ.



DJ-Kopfhörer

Manche DJs mixen ohne Kopfhörer. Für Short-Cut ist der Kopfhörer ein absolutes Muss und ist immer mit dabei.



USB-Kabel

Zur Verbindung von Soundkarte, Midi-Controller und Co. mit dem Laptop.



Cinch-Kabel

Unerlässlich für die Verbindung von Soundkarte, Mixer und Co. Man kann nie genug davon haben.



BOOZ

EVENT STAND

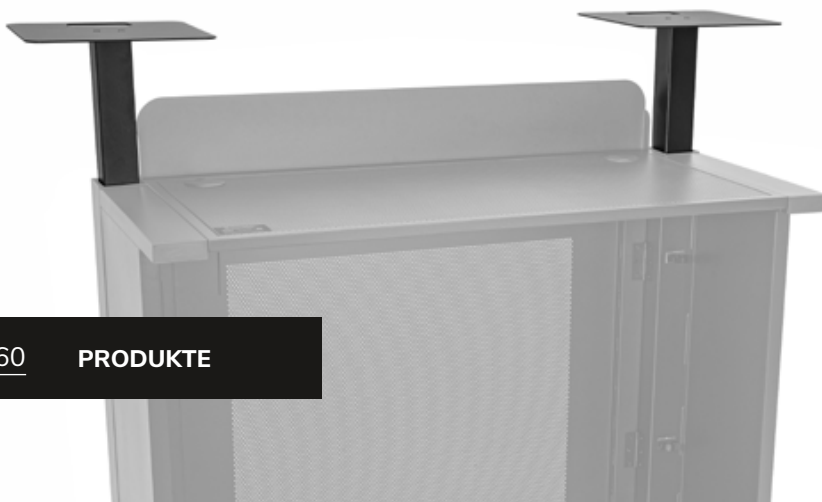
NEU
2025

DER PERFEKTE DJ-TISCH FÜR MOBILE EINSÄTZE: OMNITRONIC BOOZ

Der OMNITRONIC BOOZ Event Stand ist ein klappbarer DJ-Tisch, speziell für mobile Anwendungen entwickelt. Sein pulverbeschichtetes Stahlgestell bietet eine großzügige Arbeitsfläche von 1150 x 495 mm bei einer komfortablen Arbeitshöhe von 94 cm. Die robuste Konstruktion trägt bis zu 100 kg und eignet sich ideal für verschiedenstes DJ-Equipment.

Optimale Ausstattung für professionelles Arbeiten

Die perforierte Ablagefläche sorgt für eine effektive Luftzirkulation und schützt empfindliche Geräte vor Überhitzung. Ein durchdachtes Kabelmanagement mit vorgefertigten Kabeldurchführungen und Kunststoff-clips sorgt für ein aufgeräumtes Setup, indem es die Verkabelung optimal organisiert.



OMNITRONIC 2x Tower für BOOZ Event Stand

Steckbare Halterungen mit Tasche





Schneller Auf- und Abbau

Dank seines klappbaren Designs lässt sich der Tisch in wenigen Schritten auf- und abbauen. Die im Lieferumfang enthaltene Transporttasche mit zwei Schulterriemen macht ihn besonders mobil und einfach zu transportieren – perfekt für den flexiblen Einsatz.

Der OMNITRONIC BOOZ Event Stand kombiniert Stabilität, Funktionalität und Mobilität. Er ist die perfekte Wahl für mobile DJs und Veranstaltungstechniker, die Wert auf eine professionelle und praktische Ausrüstung legen.



Ordentlich aufgeräumt

Kabel können innen am Tisch entlang geführt und über eine Öffnung in der Abdeckplatte mit Laptop und Co. verbunden werden.



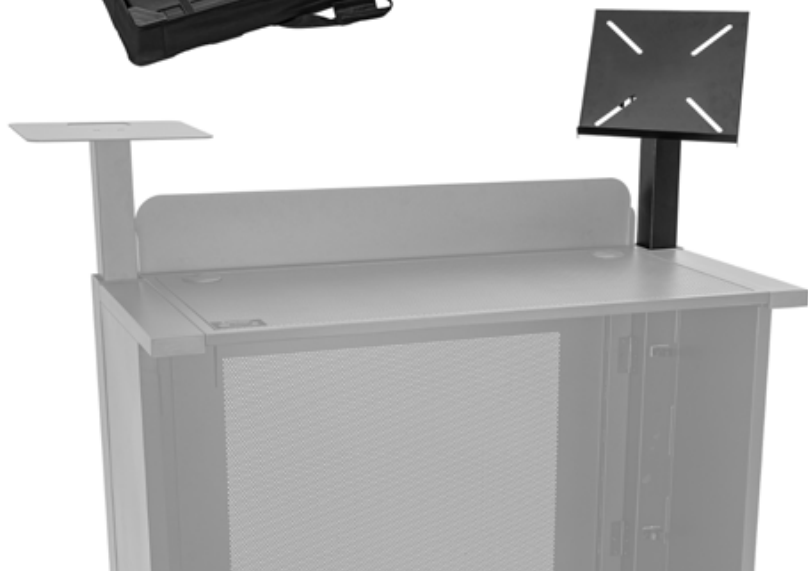
BOOZ Tragetasche

Die Tragetasche ist im Lieferumfang enthalten. Sie ermöglicht den praktischen Transport und eine einfache Lagerung des BOOZ Event Stand.



OMNITRONIC Laptop Ständer für BOOZ Event Stand

Steckbare Laptop-Halterung





HEAVY METAL FÜR DIE KLEINSTEN –
WIE HEAVYSAURUS DIE KONZERTWELT FÜR KINDER ROCKT

Heavy Saurus

Was passiert, wenn vier Dinos und ein Drache gemeinsam Heavy Metal für Kinder spielen?

Heavysaurus begeistert mit energiegeladenen Live-Shows und eingängigen Songs junge und alte Fans gleichermaßen. Philipp Klinger alias Komppi Momppi, der Drummer der Band, hat sich die Zeit genommen, unsere Fragen zu beantworten. Im Interview spricht er über die Faszination von Heavy Metal für Kinder, besondere Konzertmomente und die Herausforderung, als Dino auf der Bühne zu stehen.

„Heavysaurus“ ist ein Musikprojekt für Kinder und hat seinen Ursprung in Finnland. Auch in Argentinien gab es einen Ableger. Was beziehungsweise wer ist „Heavysaurus“?

Philipp Klinger: Wir sind eine Rock- und Metalband, bestehend aus vier Dinos und einem Drachen, die versuchen – vor allem Kindern – Musik näherzubringen und die Flagge für Kultur und das Gut „Livekonzert“ hochzuhalten.

„Heavysaurus“ ist also ein internationales Projekt mit verschiedenen Besetzungen. Steht Ihr in regelmäßigem Kontakt oder Austausch mit der „anderen“ Heavysaurus-Band?

Philipp Klinger: Ein ganz klares „Jein“. Wir haben regen Kontakt zu Nino Laurene, dem Produzenten der finnischen

Heavysaurus-Band. Zur Band haben wir bisher tatsächlich noch keinen Kontakt, aber sie werden uns dieses Jahr einmal besuchen kommen und sich eine Show ansehen. Wir freuen uns darauf, sie kennenzulernen und uns ein wenig auszutauschen. Schließlich teilen wir ja was ziemlich Cooles.

Auf Eurer Homepage werden die unterschiedlichen Bandmitglieder inklusive ihrer verschiedenen Charaktereigenschaften vorgestellt – Mr. Heavysaurus, Milli Pilli, Riffi Raffi, Komppi Momppi und Muffi Puffi. Wie ist es, regelmäßig ins Dino-Kostüm zu schlüpfen? Wie viel „Dino“ steckt in Euch?

Philipp Klinger: ... mehr als man im ersten Moment meinen mag. Wir haben die „deutschen Charaktere“ von der Pike auf mitentwickelt und persönlich schon sehr geprägt. Natürlich macht es einen Unterschied, ob wir „in Character“ sind oder nicht, aber wir verstellen uns da jetzt nicht groß. Schlagzeuger Komppi und ich haben schon viele Parallelen. Wir haben Spaß an dem, was wir machen und versuchen das auch auf das Publikum zu übertragen. Mit Offenheit, guter Laune und ein bisschen Blödsinn funktioniert das natürlich ganz gut. Komppi ist beispielsweise immer gut drauf, isst gerne und erzählt ständig doofe Witze – das kommt natürlich nicht von ungefähr (lacht)!



Eure Musik richtet sich gezielt an Kinder zwischen drei und zehn sowie deren Eltern. Was ist das Besondere an „Eure“ Heavy Metal? Warum macht Ihr Heavy Metal für Kinder?

Philipp Klinger: Kinder sind super – und vor allem wahnsinnig ehrlich. Wenn sie was gut finden, sind sie dabei, machen mit und haben Spaß. Und wenn nicht, drehen sie sich um, gehen weg oder schlafen ein (lacht). Das darf man nur nicht persönlich nehmen. Letztlich geht es ja darum, Kindern Musik, Kultur sowie die Atmosphäre eines Livekonzerts näherzubringen. Stell dir vor, du bist ein Kind mit drei, vier oder fünf Jahren und warst noch nie auf einem Konzert. Du kommst in die Halle und siehst die Bühne, die funkelnden Becken am Schlagzeug, das coole Backdrop, den Haze in der Luft, Musik läuft – die ganze Atmosphäre eben. Für einen Erwachsenen ist das total normal, aber für Kinder ist das eine gänzlich neue Erfahrung. Wenn wir es dann noch schaffen, dass alle – Kinder und Eltern – mit einem Lächeln rausgehen und eine gute Zeit hatten, dann heißt es für uns: Mission erfüllt. Witzigerweise hatten wir neulich den Besitzer eines örtlichen Musikladens zu Gast bei einer Show. Er erzählte uns, dass nach drei bis vier Tagen, nach dem wir eine Show gespielt hätten, mehr Kinder mit ihren Eltern als üblich in sein Geschäft kommen, ein Instrument kaufen und die Kids dann anfangen, selbigen zu lernen. Selbst wenn sie langfristig



„KINDER SIND SUPER – UND VOR ALLEM WAHSINNICHT EHR- LICH. WENN SIE WAS GUT FINDEN, SIND SIE DABEI, MACHEN MIT UND HABEN SPASS. UND WENN NICHT, DREHEN SIE SICH UM, GEHEN WEG ODER SCHLAFEN EIN (LACHT).“

nicht dabei bleiben sollten: Alleine das Reinschnuppern, das Lernen von Fähig- und Fertigkeiten, die Beschäftigung mit Kultur und dem Wert des Handwerks „Musik“ ist für uns unbezahlbar.

Wie entstehen Eure Lieder und Texte? Wo findet Ihr Inspiration?

Philipp Klinger: Fairerweise muss man sagen, dass wir Großteiles nicht am Songwriting beteiligt sind. Wir steuern hier und da mal ein Arrangement, wie etwa bei unseren

Songs „Dinofreunde“ – ein Cover vom Saltatio Moritio Song „Große Träume“ – oder einen Text wie bei „Der Haarige Kobold“ bei. In der Regel kommt die Musik aber aus Finnland.

Wie unterscheidet sich das Musizieren für Kinder vom Musik machen für Erwachsene?

Philipp Klinger: Ganz ehrlich? Eigentlich gar nicht. Wie gesagt: Kinder sind eigentlich immer ehrlich. Jeder war schon mal auf einem Konzert und hat danach irgendjemandem gesagt, wie cool es doch wahr, obwohl man es eigentlich vielleicht nur so mittelgeil fand. Die Show selbst ist wie eine Show

für Erwachsene: Lichtshow, Nebelmaschinen, Funkenregen, Streamer, Einbindung des Publikums ins Konzert – das ist alles mit am Start. Die Ansagen sind natürlich ein wenig anders – da versuchen wir die Kinder zu entertainen und den Erwachsenen einen Lacher zu entlocken. Es sollen ja schließlich ALLE Spaß haben.



„ FÜR KINDER IST DAS (LIVE-SHOW) EINE GÄNZLICH NEUE
ERFAHRUNG. WENN WIR ES DANN NOCH SCHAFFEN,
DASS ALLE – KINDER UND ELTERN – MIT EINEM LÄCHELN
RAUSGEHEN UND EINE GUTE ZEIT HATTEN, DANN HEISST
ES FÜR UNS: MISSION ERFÜLLT. ”



© Jens Vetter

Welche Botschaften oder Werte möchtet Ihr mit Eurer Musik vermitteln? Gibt es bestimmte Themen, die Euch besonders am Herzen liegen.

Philipp Klinger: Für mich ganz oben auf der Liste stehen Zusammenhalt, Diversität („Dino-Metalheads“) oder Umweltschutz („Retter der Welt“). Wir reißen da schon einiges an. Natürlich sind da viele Spaß- und Fantasiegeschichten dabei, die im weitesten Sinne auch die Kreativität anregen sollen.

Die Gestaltung Eurer Musik und bei der Durchführung der Konzerte geht es besonders kinderfreundlich zu. Arbeitet Ihr mit Pädagogen oder Kinderpsychologen zusammen, um sicherzustellen, dass Eure Inhalte kindgerecht und förderlich sind?

Philipp Klinger: Nein, wir machen das alles selbst. Unser Bassist und ich sind Pädagogen, wir arbeiten da so manches schon auf. Viele von uns haben auch selbst Kinder und sind entsprechend „im Game“. Witze finden wir in erster Linie selbst lustig – und wenn wir „Kindgebliebene“ darüber lachen können, dann hoffentlich die Kids und ihre Eltern auch. Natürlich schauen wir dann schon, dass das alles in einem kindgerechten Gewand verpackt ist.

Damit Kinder ein Konzert von „Heavysaurus“ in vollen Zügen genießen können, gibt es verschiedene Maßnahmen, die während eines Konzerts umgesetzt werden. Was ist Euch dabei wichtig?

Philipp Klinger: Da gibt es tatsächlich so einiges. Damit sich keiner verletzt, gibt es eine Absperrung vor der Bühne und die Security ist entsprechend eingewiesen. Es gibt einen dezidierten Kinderbereich vor der Bühne, damit die Kids auch alle etwas sehen und das Konzert ungestört genießen können – den bauen wir, sofern es die örtlichen Gegebenheiten zulassen – auch so auf, dass er aus Publikumssicht von drei Seiten aus gut einsehbar ist. Auf der vierten Seite der Bühnenseite stehen die Crashbarriers und Security. Die Absperrung machen wir weitläufig und sehr offen, damit sich niemand eingeeengt fühlt und Kinder bei Bedarf jederzeit rausgehen können. Am Einlass steht immer mindestens eine Person, damit kein Kind alleine nach draußen geht oder auch gewährleistet ist, dass die Kids freiwillig und mit ihren Erziehungsberechtigten die Halle verlassen. Die Kinder erhalten am Einlass Armbänder, auf die die Erwachsenen ihre Handynummer schreiben können. Sollte ein Kind mal seine Eltern verlieren,



kann es dann zu jeder/-m Security gehen und die Eltern können kontaktiert werden. Es gibt Fahnen und Aufsteller für vordefinierte Treffpunkte und noch ein paar Sachen mehr. Ansonsten gibt es vor den meisten Shows ein Meet&Greet. Das gibt es bei anderen Konzerten zugegebenermaßen natürlich auch, aber wir modeln das Ganze natürlich ein bisschen um, damit jeder eine gute Zeit hat, seine Fragen stellen und seine Bilder machen kann. Wir nehmen uns hier auch für jeden einzelnen Zeit.

Worauf achtet Ihr bei der Auswahl der eingesetzten Scheinwerfer, Lichteffekte etc.?

Philipp Klinger: Wir haben für Auf- und Abbau oft nur wenig Zeit und spielen Venues in verschiedenen Größen. Daher ist uns wichtig, das Setup möglichst modular und praktisch zu halten. Da wir „nur“ mit einem Bus samt einem zusätzlichen Sprinter unterwegs sind, spielen Platz, Größe und Gewicht natürlich auch eine Rolle.

In Eurer Show jagt ein Highlight das nächste. Im Sommer wartet schließlich „Wacken“ auf Euch. Worauf freut Ihr Euch besonders?

Philipp Klinger: Wir freuen uns auf jede Show, egal, ob 200 oder 2000 Leute da sind. Festivals sind natürlich immer cool, aber auch ein bisschen Glücksspiel, was das Wetter betrifft. Witzigerweise bleiben die Kids auch im Regen stehen (wenn sie entsprechend gekleidet sind), die Eltern stellen sich da lieber unter (lacht).

Momentan touret Ihr durch Deutschland, Österreich und die Schweiz. Könnt Ihr uns verraten, was im Anschluss an die „Pommesgabel-Tour“ auf „Heavysaurus“ wartet?

Philipp Klinger: Wir sind gerade erst mit der „Pommesgabel-Reload“ Tour gestartet – neue Songs, neue Bühne, neue Show. Die Tour geht nun bis einschließlich Dezember 2025 und umfasst etwa 200 Konzerte. Danach gibt es voraussichtlich einen Monat Pause, indem wir eine neue Show planen und dann geht es wieder los!

STECKBRIEF

NAME: PHILIPP KLINGER „KOMPPI MOMPPI“

BERUF: SCHLAGZEUGER, DOZENT, TOURMANAGER, ARRANGEUR

AUSBILDUNG:

- ABSCHLUSS AN DER BERUFSFACHSCHULE FÜR MUSIK, BAD KÖNIGSHOFEN
- STUDIUM DOPPELFACH LEHRAMT MUSIK MIT HAUPTFACH KLASSISCHES SCHLAGWERK UND SCHWERPUNKT INSTRUMENTALPÄDAGOGIK AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND AN DER JOHANNES-GUTENBERG-UNIVERSITÄT MAINZ SOWIE AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DER JULIUS-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT WÜRZBURG

BERUFLICHE TÄTIGKEITEN:

- TOUR- UND STUDIOSCHLAGZEUGER
- ARRANGEUR UND DOZENT
- TOURMANAGER
- DURCHFÜHRUNG VON WORKSHOPS

MUSIKALISCHE PROJEKTE:

- SCHLAGZEUGER BEI: HEAVYSAURUS, THE NEW BLACK, SIXMIXSIX

EHEMALIGE TÄTIGKEITEN:

- PERCUSSIONIST UND MUSIKALISCHE LEITUNG DES ORCHESTERS DER ROCKMEETSCCLASSIC-TOUR



© Alen Ljubic



PSSO PXS TWO 2-Kanal True Diversity Empfänger

470-510 MHz oder 640-690 MHz



PSSO PXS ONE 1-Kanal True Diversity Empfänger

470-510 MHz oder 640-690 MHz

**PSSO PXS Mini-Taschensender, Kopfbügel-
mikrofon und Lavaliermikrofon**

470-510 MHz oder 640-690 MHz



PSSO PXS Dynamisches Funkmikrofon

470-510 MHz oder 640-690 MHz

DRAHTLOSE FREIHEIT NEU DEFINIERT

Ob für Live-Performances oder Präsentationen – die neue PXS Funkstrecken-Serie von PSSO überzeugt mit leistungsstarker Technik, zuverlässiger Signalübertragung und flexiblen Anwendungsmöglichkeiten. Mit hochwertigen True-Diversity-Empfängern, leistungsstarken Mikrofonen und extrem kompakten Taschensendern bietet die Serie alles, was Profis für einen störungsfreien Betrieb benötigen.

ALS 1- ODER 2-KANAL-SYSTEM

Die PXS ONE Empfänger sind als 1-Kanal True Diversity Modelle in den Frequenzbereichen 470-510 MHz und 640-690 MHz erhältlich. Sie setzen auf die neueste UHF-Funkübertragungstechnologie, die nicht nur für einen klaren Hi-Fi-Sound sorgt, sondern auch eine extrem hohe Reichweite von bis zu 200 Metern ermöglicht. Dank einer starken Anti-Interferenzfähigkeit sind bis zu 28 Kanäle je Band nutzbar, sodass auf

beiden Bändern insgesamt bis zu 56 störungsfreie Kanäle simultan zur Verfügung stehen. Ein hochauflösendes TFT-Farbdisplay gewährleistet eine einfache Navigation und gute Lesbarkeit, selbst unter schwierigen Lichtverhältnissen. Die robusten Metallgehäuse sorgen für eine hohe Widerstandsfähigkeit sowohl bei den Empfängern als auch den Sendern. Die Empfänger lassen sich in ein 19-Zoll-Rack mit einer Höheneinheit integrieren; das 1-Kanal-System mit 9,5 Zoll wird inklusive passender Rackwinkel für den Einbau in ein 19-Zoll-Rack geliefert.

Wer zwei Kanäle gleichzeitig nutzen möchte, kann auf die PXS TWO Empfänger zurückgreifen, die ebenfalls in beiden Frequenzbereichen verfügbar sind. Sie ermöglichen den gleichzeitigen Empfang auf zwei Kanälen und bieten alle Funktionen der PXS ONE Reihe, inklusive True Diversity für eine stabile Funkverbindung.



Ein besonderes Highlight der PXS Empfänger ist der integrierte 3-Kanal-Equalizer. Dieser erlaubt es, störende Frequenzbereiche direkt am Receiver zu reduzieren oder zu verstärken. Besonders bei einfachen Setups ohne umfangreiche Mischpulte kann diese Funktion für eine optimierte Klangqualität sorgen.

HANDMIKROFONE

Für kabellose Freiheit sorgen die PXS Funkmikrofone, die sowohl in den Frequenzbereichen 470-510 MHz als auch 640-690 MHz verfügbar sind. Mit einer Nieren-Richtcharakteristik gewährleisten sie eine klare Stimmwiedergabe und sind flexibel für unterschiedliche Anwendungen einsetzbar. Die Mikrofone können mit Lithium-Akkus bis zu zehn Stunden betrieben werden und sind (als Fallback-Option) auch mit AA-Batterien nutzbar. Praktisch ist zudem die direkte Ladeoption der mit Lithium-Akkus betriebenen

Sender am Receiver. Mit einer Reichweite von bis zu 200 Metern sind sie ideal für den professionellen Einsatz. Das OLED-Display, das den aktuellen Ladezustand anzeigt, sorgt für zusätzlichen Komfort. Mehrere Sender können parallel betrieben werden, ohne dass es zu Störungen kommt.

TASCHESENENDER

Ebenfalls zur Serie gehören die PXS Mini-Taschensender, die so kompakt sind, dass man sie beim Tragen leicht vergisst. Sie verfügen über eine Betriebsdauer von bis zu zehn Stunden im Akku-Betrieb. Mit einer Reichweite von bis zu 200 Metern bei Sichtverbindung und einem mehrfarbigen TFT-Display zur Statusanzeige lassen sich diese Sender problemlos in professionelle Setups integrieren. Auch hier ist der parallele Betrieb mehrerer Sender möglich, ohne dass Interferenzen entstehen.

ZUBEHÖR

Ergänzend bietet die Serie spezielle Mikrofonlösungen für den Taschen-senderbetrieb. Das PXS Kopfbügel-mikrofon mit Nierencharakteristik ist ideal für Sportzentren, Fitnessstudios, Tanzschulen und Club-Anwendungen. Für Theater, Produktpräsentationen und Vorträge ist das PXS Lavaliermikrofon die perfekte Wahl, da es eine dezente und professionelle Sprachübertragung ermöglicht. Die PXS Funkstrecken-Serie vereint modernste Drahtlostechnologie mit höchster Übertragungsqualität. Ob für Gesang, Sprachübertragung oder professionelle Präsentationen – mit den durchdachten Lösungen von PSSO sind klare, störungsfreie Gesangs- und Sprachübertragungen jederzeit gewährleistet. Die vielseitigen Einsatzmöglichkeiten und die zuverlässige Performance machen diese Serie zur ersten Wahl für anspruchsvolle Nutzer.



Komfortable Bedienung mit TFT-Displays und Jogdial

Alle Empfänger der UHF-600-Serie verfügen über hochauflösende TFT-Farbdisplays, die eine übersichtliche Darstellung der wichtigsten Parameter ermöglichen. Die Farbcodierung ist für jeden Kanal frei wählbar; sind Sender und Empfänger synchronisiert worden, übernimmt die Kanalanzeige am Empfänger die passende Farbe des Senders. Zudem ist eine ID-Prüfung des Senders integriert, um Fehlanwendungen und Störungen durch externe Funksender zu verhindern. Die Menünavigation erfolgt intuitiv über ein multifunktionales Jogdial.



OMNITRONIC UHF-601 1-Kanal-Funkmikrofonsystem

823-832/863-865MHz oder 520-554MHz

NEU
2025

VERFÜGBARE MODELLE

Die UHF-600-Serie umfasst folgende Modelle:

UHF-601:

1-Kanal-System mit True-Diversity-Technik und Auto-Scan-Funktion.

UHF-602:

2-Kanal-System mit zwei Mikrofonen und gleichen Features wie das UHF-601.

UHF-604:

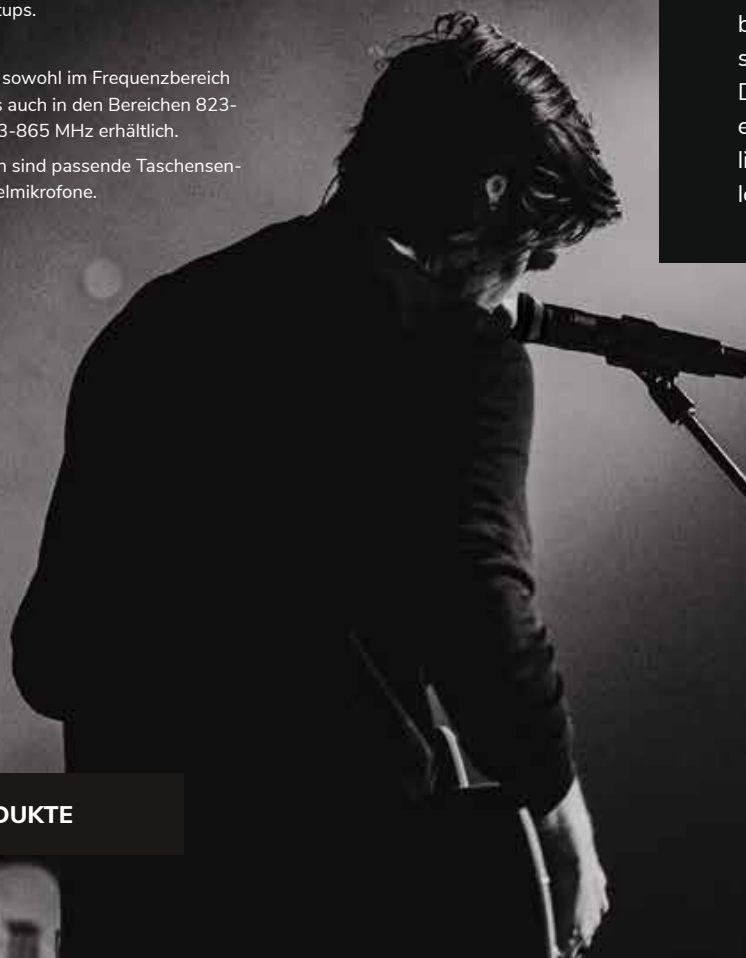
4-Kanal-System mit vier Mikrofonen für umfangreiche Setups.

Alle Modelle sind sowohl im Frequenzbereich 520-554 MHz als auch in den Bereichen 823-832 MHz und 863-865 MHz erhältlich.

Optional erhältlich sind passende Taschensender und Kopfbügelmikrofone.

UHF-600

OMNITRONIC stellt mit der UHF-600-Serie eine leistungsstarke Funkmikrofonserie vor, die sich durch gute Empfangsqualität, Vielseitigkeit und komfortable Bedienbarkeit auszeichnet. Die Serie umfasst verschiedene Modelle mit 1, 2 oder 4 Kanälen, die in den UHF-Bändern im Frequenzbereich 520-554 MHz, 823-832 MHz sowie 863-865 MHz verfügbar sind. Damit bietet die UHF-600-Serie eine optimale Lösung für unterschiedlichste Anwendungen im professionellen Audio-Bereich.





OMNITRONIC UHF-602 2-Kanal-Funkmikrofonsystem

823-832/863-865MHz oder 520-554MHz



OMNITRONIC UHF-604 4-Kanal-Funkmikrofonsystem

823-832/863-865MHz oder 520-554MHz

TRUE-DIVERSITY-TECHNOLOGIE FÜR MAXIMALE EMPFANGSQUALITÄT

Ein zentrales Feature der UHF-600-Serie ist die True-Diversity-Technologie. Diese sorgt für eine stabile Signalübertragung ohne Aussetzer und Störungen. Durch den Einsatz von zwei unabhängigen Empfangsmodulen wird stets das stärkere Signal genutzt, wodurch Interferenzen minimiert und eine verlässliche Audioübertragung gewährleistet werden.

AUTOMATISCHE FREQUENZSUCHE UND MEHRKANALBETRIEB

Die Funkmikrofonsysteme der Serie sind für Mehrkanalanlagen konzipiert: Bis zu 24 Sender lassen sich innerhalb der verfügbaren Frequenzbänder parallel betreiben, ohne dass es zu Störungen kommt. Ein automatisches Frequenzsetup erleichtert die Inbetriebnahme und wählt die optimale Frequenz für eine reibungslose Performance aus.

FLEXIBLER EINSATZ UND HOHE REICHWEITE

Mit einer Reichweite von bis zu 60 Metern bei Sichtverbindung bieten die Mikrofone Bewegungsfreiheit auf der Bühne oder im Veranstaltungsraum. Dies macht die UHF-600-Serie ideal für Konferenzen, Live-Performances, Gottesdienste und Theaterproduktionen.

INDIVIDUELLE KLANGABSTIMMUNG DANK 7-BAND-EQUALIZER

Besonders erwähnenswert ist der integrierte 7-Band-Equalizer, mit dem sich der Klang individuell anpassen lässt. Dadurch können Nutzer die Klangcharakteristik optimal auf die jeweiligen akustischen Gegebenheiten abstimmen und eine hervorragende Sprach- und Gesangswiedergabe erzielen.

ROBUSTES DESIGN UND RACKEINBAU

Die Handmikrofone sind aus Metall gefertigt und bieten so eine hochwertige Haptik. Die Empfänger werden mit Winkeln für den Rackeinbau geliefert und können bei Bedarf in ein 19-Zoll-Rack (1 HE) integriert werden. Dies ermöglicht eine platzsparende Installation und eine einfache Handhabung im professionellen Einsatz.

FAZIT

Die UHF-600-Serie von OMNITRONIC bietet eine professionelle Lösung für anspruchsvolle Audioanwendungen. Mit modernster True-Diversity-Technologie, automatischem Frequenzsetup, flexiblem Mehrkanalbetrieb und hochwertigen Klangoptimierungsfunktionen setzen diese Funksysteme neue Maßstäbe in ihrer Klasse. Ob für Live-Veranstaltungen, Studios oder Konferenzen – die UHF-600-Serie überzeugt mit hoher Qualität und Benutzerfreundlichkeit.



Optional erhältlich

Passende Taschensender und Kopfbügelmikrofone in Schwarz und Hautfarben





**NEU
2025**



**Airsis 2.4G
Funk-XLR-Kit (Mic/Line)**
Mit nur einem Sender
können mehrere Empfänger
gekoppelt werden.

Geschwister, DIE DIE FREIHEIT LIEBEN

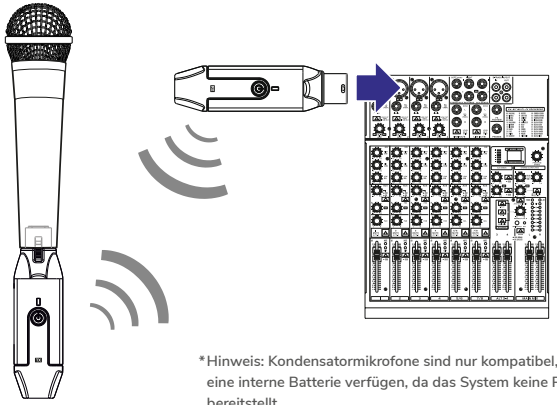
OMNITRONIC präsentiert zwei neue Funksysteme für Musiker:
das **Airbros MK2 5.8G** Instrumenten Kit und das **Airsis 2.4G** Funk-XLR-Kit (Mic/Line).
Beide Systeme stehen für kabellose Freiheit und überzeugende Klangqualität.

Airsis 2.4G FUNK-XLR-KIT (MIC/LINE)

Airsis ist die gesangsbegabte Schwester aus dem Duo: Dieses kabellose XLR-Funksystem ist speziell für den Einsatz mit dynamischen Mikrofonen und Line-Signalen konzipiert. Es eignet sich für den Einsatz mit Mischpulten, aktiven Lautsprechern und dynamischen Mikrofonen*. Das automatische Pairing und die intuitive Bedienung sorgen für einen schnellen Einstieg. Genau wie ihr Bruder arbeitet Airsis mit einer 24 Bit/48 kHz Samplingrate und optimierten Wandlern für

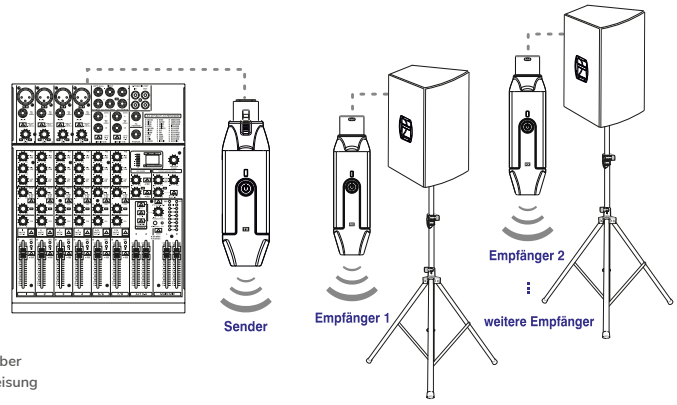
ein geringes Grundrauschen und garantiert so einen hochwertigen Klang. Die niedrige Latenz (5,8 ms) sorgt für lip-pensynchrone Übertragung. Mit einer Reichweite von bis zu 30 Metern bei Sichtverbindung und einem anmeldedefreien Betrieb im 2,4 GHz Band bietet es maximale Flexibilität. Der eingebaute Lithium-Akku sorgt für eine Akkulaufzeit von bis zu vier Stunden, und die LED-Anzeige informiert über den Betriebszustand.

VERWENDUNG MIT EINEM MIKROFON



*Hinweis: Kondensatormikrofone sind nur kompatibel, wenn sie über eine interne Batterie verfügen, da das System keine Phantomspannung bereitstellt.

VERWENDUNG MIT AKTIVLAUTSPRECHERN





Airbros MK2 5.8G

Mit nur einem Sender können mehrere Empfänger gekoppelt werden.



Airbros MK2 5.8G INSTRUMENTEN KIT

Airbros MK2 ist der Instrumentalist des Geschwisterpaars und bietet ein Plug-and-Play-Funksystem, das die Signalübertragung zwischen Gitarre und Verstärker ohne Kabel meistert. Mit Ein-Tasten-Bedienung, Betrieb im 5,8 GHz Band und einer extrem geringen Latenz ist das System ideal für Live-Performances. Die Reichweite von bis zu 30 Metern im Freien und 15 Metern in Gebäuden garantiert maximale Bewegungsfreiheit. Dank 24 Bit/48 kHz Samplingrate liefert das Airbros MK2 eine sehr gute Klangqualität. Zudem lassen sich mehrere Empfänger mit einem einzigen Sender koppeln, und der verstellbare Knickwinkel von 195° macht das System kompatibel mit allen Gitarrentypen.

KABELLOSE FREIHEIT IN PERFEKTION

Mit dem Airbros MK2 und dem Airsis präsentiert OMNITRONIC ein unschlagbares Duo für Musiker. Die beiden Systeme vereinen Mobilität, Klangqualität und einfache Handhabung und sorgen für kabellose Bewegungsfreiheit auf jeder Bühne.





CELTO

NEU
2025



S
SERIES

Die neue „S Series“ von CELTO Acoustique: Kompakt, kraftvoll und touringtauglich.

Beim Thema Beschallung gilt: Leistung ist gut, aber auch Effizienz und Zuverlässigkeit spielen eine entscheidende Rolle. Mit der brandneuen „S Series“ bringt CELTO Acoustique eine Serie von Verstärkern auf den Markt, die genau diese Anforderungen in Perfektion erfüllen. Wir stellen die Highlights vor, die diese Serie zu einem echten Must-Have machen.

Leistungsstärke im kompakten Format

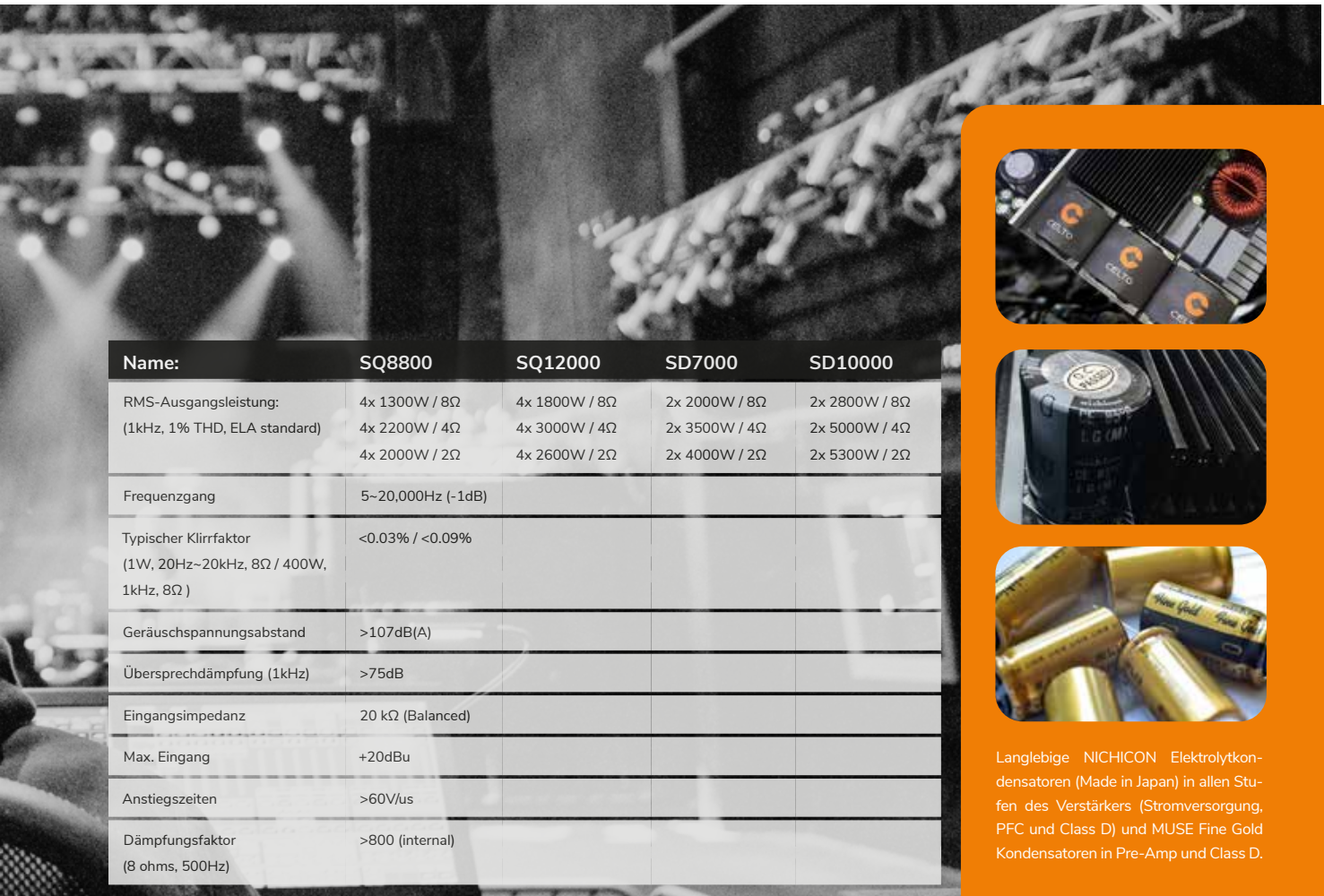
Die „S Series“ bietet beeindruckende Leistungen von bis zu 12 kW RMS, und das in einem kompakten 1U-Format für 19-Zoll-Racks. Damit ist sie ideal für den Einsatz im Touring-Bereich,

wo Platz und Gewicht entscheidende Faktoren sind. Der SD7000 und der SD10000 bringen beispielsweise je nach Modell zwischen 6 und 10 kg auf die Waage – und das bei einer Tiefe von nur 281 bis 421 mm.

Technische Highlights

Ein Blick auf die technischen Details zeigt: Hier hat CELTO nichts dem Zufall überlassen. Die „S Series“ ist mit der neuesten Generation von Class-D-Verstärkern ausgestattet, die über High-Speed High-Current MOSFETs verfügen. Diese Technologie sorgt nicht nur für eine äußerst präzise Signalwiedergabe, sondern auch für eine exzellente Tiefbasswiedergabe.

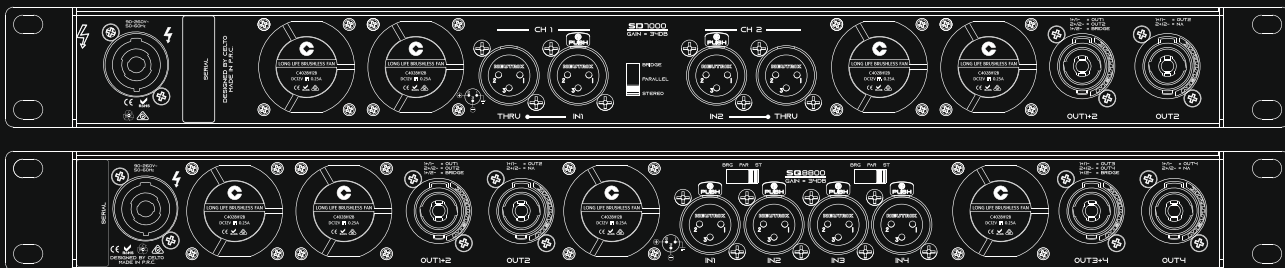
Darüber hinaus ist die Serie mit dem LLC



Name:	SQ8800	SQ12000	SD7000	SD10000
RMS-Ausgangsleistung: (1kHz, 1% THD, ELA standard)	4x 1300W / 8Ω 4x 2200W / 4Ω 4x 2000W / 2Ω	4x 1800W / 8Ω 4x 3000W / 4Ω 4x 2600W / 2Ω	2x 2000W / 8Ω 2x 3500W / 4Ω 2x 4000W / 2Ω	2x 2800W / 8Ω 2x 5000W / 4Ω 2x 5300W / 2Ω
Frequenzgang	5~20,000Hz (-1dB)			
Typischer Klirrfaktor (1W, 20Hz~20kHz, 8Ω / 400W, 1kHz, 8Ω)	<0.03% / <0.09%			
Geräuschspannungsabstand	>107dB(A)			
Übersprechdämpfung (1kHz)	>75dB			
Eingangsimpedanz	20 kΩ (Balanced)			
Max. Eingang	+20dBu			
Anstiegszeiten	>60V/us			
Dämpfungsfaktor (8 ohms, 500Hz)	>800 (internal)			



Langlebige NICHICON Elektrolytkondensatoren (Made in Japan) in allen Stufen des Verstärkers (Stromversorgung, PFC und Class D) und MUSE Fine Gold Kondensatoren in Pre-Amp und Class D.



SD7000
SD10000

SQ8800
SQ12000

Resonant PULSAR SMPS der zweiten Generation ausgestattet, das über eine aktive Leistungsfaktorkorrektur (PFC) verfügt. Das Ergebnis? Eine hohe Energieeffizienz und ein stabiler Betrieb, selbst unter schwierigen Bedingungen.

Schutz und Zuverlässigkeit

Um auch im harten Tour-Alltag zu bestehen, bietet die „S Series“ umfassende Schutzmechanismen. Kurzschluss, Über- und Unterspannung, Überlast sowie hohe Temperaturen werden effektiv abgefangen. Zudem sorgt das temperaturgeregelte Kühlsystem mit langlebigen Lüftern für einen reibungslosen Betrieb – selbst bei maximaler Leistung.

Premium-Bauteile für audiophile Ansprüche

CELTO setzt bei der „S Series“ ausschließlich auf hochwertige Bauteile. Die PreAmps sind mit MUSE Fine Gold

Kondensatoren bestückt, die für ihre audiophile Qualität bekannt sind. Diese Liebe zum Detail sorgt für eine unverfälschte Signalverarbeitung und einen kristallklaren Klang – perfekt für jede Veranstaltung, vom kleinen Club-Gig bis hin zum großen Open-Air-Festival.

Fazit: Viel Power auf kleinem Raum

Die „S Series“ von CELTO Acoustique bietet mehr als nur Verstärker. Sie ist ein Statement für moderne Veranstaltungstechnik: leistungsstark, effizient und langlebig. Für jeden, der auf der Suche nach einem zuverlässigen Partner für seine Audio-Setups ist, lohnt sich ein näherer Blick auf diese Serie. Ob für den mobilen Einsatz oder den Festinstallationsbereich – die „S Series“ liefert, was sie verspricht.

E-FLEX

NEU
2025

M I C R O P H O N E S Y S T E M S

Die E-Flex Serie von OMNITRONIC bietet qualitativ gute Funkmikrofontechnik zu einem erstaunlich günstigen Preis. Mit ihrem ausgezeichneten Preis-Leistungs-Verhältnis richtet sich die Serie sowohl an Einsteiger als auch an erfahrene Anwender, die ein einfach zu bedienendes System für Veranstaltungen, Präsentationen oder Auftritte suchen. Dank der flexiblen Nutzung der Frequenzbereiche 559-575 MHz und 823-832/863-865 MHz, die in weiten Teilen der EU anmeldefrei genutzt werden können, sind die Systeme zudem zukunftssicher und vielseitig einsetzbar.

Die aus Metall gefertigten Handmikrofone der Serie überzeugen mit ihrer hochwertigen Haptik, ihren

dynamischen Kapseln und einer Nierencharakteristik, die störende Umgebungsgeräusche reduziert und für eine klare Stimmübertragung sorgt. Durch die automatische Synchronisation zwischen Sender und Empfänger (auch auf Distanz), das übersichtliche Display und die benutzerfreundlichen Bedienelemente ist das System im Handumdrehen einsatzbereit. Praktische Anschlüsse wie separate XLR-Ausgänge für jeden Kanal und ein zusätzlicher Mix-Ausgang über Klinke machen die Integration in bestehende Audio-Setups einfach.

Die E-Flex Serie kombiniert komfortable Kabellosigkeit mit einem erschwinglichen Preis, der auch für kleinere Budgets geeignet ist. Ob in

Schulen, Kirchen, kleinen Veranstaltungsorten oder für Hobbyanwender – das System ermöglicht einen unkomplizierten Einstieg in die Welt der Funktechnik, ohne Kompromisse einzugehen. Dank optional erhältlicher Taschensender sowie Lavalier- und Kopfbügelmikrofone kann die Serie zudem an individuelle Anforderungen angepasst werden.

Mit ihrer einfachen Bedienung, überzeugenden Haptik und dem unschlagbaren Preis-Leistungs-Verhältnis ist die E-Flex Serie von OMNITRONIC die ideale Wahl für alle, die ein schnell einsetzbares Funkmikrofonsystem zu einem fairen Preis suchen.





EFLUX

- + Hochwertige Haptik dank Metall-Gehäuse
- + 19" Rackmontage möglich (Winkel im Lieferumfang enthalten)
- + Übersichtliches Display
- + Synchronisation auch über Distanz
- + Flexible Frequenzen für störungsfreie Übertragung
- + Unschlagbares Preis-Leistungs-Verhältnis



Hochwertige Haptik dank Metall-Gehäuse
Übersichtliches Display

19" Rackmontage möglich

Winkel im Lieferumfang enthalten



Taschensender, Kopfbügel- und Lavaliermikrofon

Dank optional erhältlicher Taschensender sowie Lavalier- und Kopfbügelmikrofone kann die Serie zudem an individuelle Anforderungen angepasst werden.



**NEU
2025**

KRAFTVOLLE PERFORMANCE FÜR PROFESSIONELLE ANWENDUNGEN



PSSO KX-P SERIE

Mit der neuen KX-P Lautsprecher-Serie präsentiert PSSO eine leistungsstarke und vielseitige Systemlösung für mobile Live- und DJ-Anwendungen und Festinstallation. Die aktiven Lautsprecher KX-P212A und KX-P215A sowie der Subwoofer KX-181A überzeugen durch hochwertige Komponenten, durchdachtes Design und modernste DSP-Technologie. Ob für Clubs oder Events – diese Serie bietet erstklassigen Sound und maximale Flexibilität.



KX-P212A & KX-P215A – PRÄZISER KLANG UND FLEXIBLE STEUERUNG

Die aktiven 2-Wege Fullrange-Lautsprecher der KX-P Serie sind in zwei Varianten erhältlich:

- PSSO KX-P212A mit 12“-Woofer und 1“-Treiber
- PSSO KX-P215A mit 15“-Woofer und 1“-Treiber

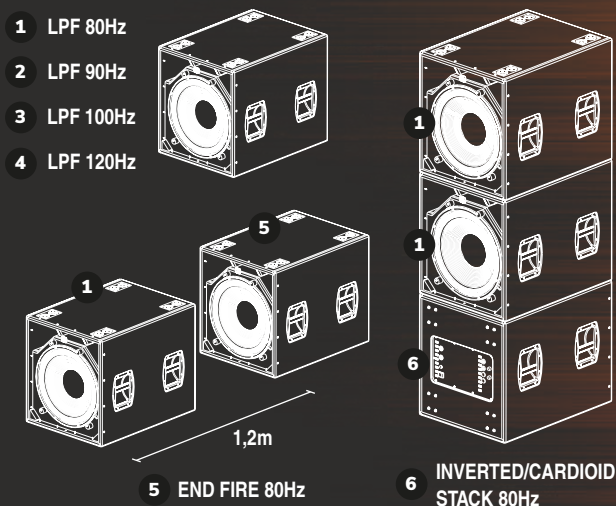
Beide Modelle liefern 700 W RMS Leistung (1400 W Peak) und setzen auf einen DSP-gesteuerten Class-D Biamp-Verstärker, der für eine effiziente und dynamische Wiedergabe sorgt. Dank des 2-Wege-Bassreflexsystems bieten die robusten Kunststoff-Lautsprecher eine beeindruckende Klangqualität mit druckvollen Bässen und präzisen Höhen. Die integrierte DSP-Steuerung ermöglicht eine einfache Anpassung an verschiedene Einsatzszenarien. Sechs Presets – LIVE, MONITOR, MUSIC, SPEECH, SUB und FLAT – sorgen für eine optimale Klangabstimmung in jeder Umgebung. Der digitale FIR-Filter garantiert zudem eine präzise Frequenztrennung und minimalen Phasenversatz.



KX-181A – DER SUBWOOFER FÜR SATTEN TIEFBASS

Der KX-181A Subwoofer aus hochwertigem, baltischen Birkenmultiplexholz ist die perfekte Ergänzung für die KX-P Fullrange-Lautsprecher. Er bietet leistungsstarken Tiefbass und überzeugt durch seinen integrierten DSP, der verschiedene Presets für den optimalen Betrieb bereithält. So stehen 80 Hz, 90 Hz, 100 Hz und 120 Hz Hi-Cut-Frequenzen sowie spezielle End Fire und Cardioid-Settings zur Verfügung. Die aktive Kühlung durch einen temperaturgesteuerten Lüfter sorgt für einen zuverlässigen Betrieb auch bei hohen Lautstärken.

Wie die Fullrange-Modelle verfügt der Subwoofer über ein schwarz beschichtetes Metallgitter mit Akustikschaumstoff und ist mit vier robusten Tragegriffen für einen einfachen Transport ausgestattet.



Anschlussvielfalt und komfortables Handling

Die KX-P Lautsprecher bieten vielseitige Anschlussmöglichkeiten:

- Line-Eingang (XLR/Klinke) und Mikrofon-/Line-Eingang (XLR/Klinke) – jeweils separat regelbar
- Mixed-Ausgang zur einfachen Kopplung weiterer Aktivboxen



Produkt:	KX-P212A	KX-P215A	KX-181A
Gesamtanschlusswert:	1000 W	1200 W	1800 W
Belastbarkeit:	700W RMS Peak: 1400W	700W RMS Peak: 1400W	1400W RMS Peak: 2800W
Frequenzbereich:	56 - 20000 Hz	46 - 20000 Hz	30 - 400 Hz
Max. Schalldruck:	135 dB	136 dB	134 dB
DSP:	Digitaler Signalprozessor FIR Filter	Digitaler Signalprozessor FIR Filter	Digitaler Signalprozessor
DSP-Presets:	LIVE; MONITOR; MUSIC; SPEECH; SUB; FLAT	LIVE; MONITOR; MUSIC; SPEECH; SUB; FLAT	80 Hz Hi Cut; 90 Hz Hi Cut; 100 Hz Hi Cut; 120 Hz Hi Cut; End Fire 80 Hz; Inverted/ Cardioid 80 Hz
Abstrahlverhalten:	90° x 60°	90° x 60°	-
Kühlung:	Passive Konvektionskühlung	Passive Konvektionskühlung	1 x Lüfter temperaturgeregelt
Aufnahmesystem:	Flansch	Flansch	Flansch
Flugpunkte:	3 x M10 Gewinde	3 x M10 Gewinde	M20 Gewinde
Schaltung:	Class D Biamp	Class D Biamp	
Steuerelemente:	Netzschalter, Groundlift-Schalter, Eingangsempfindlichkeitsschalter	Netzschalter, Groundlift-Schalter, Eingangsempfindlichkeitsschalter	Netzschalter, Groundlift-Schalter
Schutzschaltung:	Überhitzung; Gleichspannung; Kurzschluss; Limiter	Überhitzung; Gleichspannung; Kurzschluss; Limiter	Überhitzung; Gleichspannung; Kurzschluss; Limiter
Status LED:	Power, Signal, Clip	Power, Signal, Clip	Power, Signal, Clip
Lautsprecher:	1 x 12" Tieftöner mit Ferritmagnet Konusmaterial: Pappe/Papier 3" Schwingspule Tieftön 1 x 1" Hochtöner mit Ferritmagnet 1,5" Schwingspule Kompressionstreiber-Hochtön	1 x 15" Tieftöner mit Ferritmagnet Konusmaterial: Pappe/Papier 3" Schwingspule Tieftön 1 x 1" Hochtöner mit Ferritmagnet 1,5" Schwingspule Kompressionstreiber-Hochtön	1 x 18" Tieftöner mit Ferritmagnet Konusmaterial: Aluminium Konusmaterial: Pappe/Papier 4" Schwingspule Tieftön
Bauart:	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex
Material:	ABS Acrylnitril-Butadien-Styrol-Copoly- mere, pulverbeschichtet	ABS Acrylnitril-Butadien-Styrol-Copoly- mere, pulverbeschichtet	Schichtholz mehrlagig verleimt, 17 mm



STELLA 8

BALD VERFÜGBAR

Moderne Lichtsteuerung:
Neu definiert.



www.madrix.com

Made in Germany

JANIZ





Foto: Conny Schubert

VON JUGENDCLUBS ZU FESTIVALBÜHNEN „JANIZ“ IM INTERVIEW

Von kleinen Jugendclubs bis zu großen Festivalbühnen – die Rockband JANIZ aus Chemnitz hat eine beeindruckende Reise hinter sich. Im Gespräch erzählt uns Matthias Lange (rechts im Bild) von JANIZ von den Anfängen der Band, ihrer aktuellen Tour und was die Band für ihr zehnjähriges Jubiläum plant.

JANIZ IM INTERVIEW

Hallo zusammen! Vielen Dank, dass Ihr Euch die Zeit nehmt, uns ein paar Fragen zu beantworten. Könnt Ihr Euch unseren Lesern kurz vorstellen? Wer seid Ihr?

Matthias Lange: Hi, wir sind JANIZ, eine Rockband aus Chemnitz in Sachsen und wir durften 2024 zum ersten Mal für einige Headline-Shows und Festivals auf eine kleine Deutschlandtour gehen.

Wie würdet Ihr Euren Musikstil beschreiben?

Matthias Lange: Am einfachsten ist es wohl, es Rockmusik zu nennen. Unsere Musik hat Einflüsse aus Punk, Pop und Rock, aber am Ende ist es einfach Gitarrenmusik im klassischen Vierer Line-Up.

Euer Bandname ist eine Hommage an Janis Joplin. Was verbindet Euch persönlich mit ihr?

Matthias Lange: Eigentlich leider gar nicht so viel, außer das Offensichtliche: Sie war eine starke Stimme in einer männlich dominierten Musikwelt. Es hat uns gut gepasst, dass Janis auch eine Sängerin war. Aus jedem „S“ ein „Z“ zu machen, passte damals irgendwie zum Zeitgeist. Uns war bei der Auswahl des Namens vor allem wichtig, dass es kein Begriff ist, der sich übersetzen lässt oder der unter einer Übersetzung leiden könnte.

Ihr geht nun in Euer 10. Bandjahr. Herzlichen Glückwunsch zum Jubiläum! Gab es Momente in Euren zehn Jahren, die Euch besonders stolz gemacht haben oder die Euch als Band geprägt haben?

Matthias Lange: Dankeschön! Geprägt hat uns sicher jeder Gig in den Jugendclubs Deutschlands, zu dem wieder nur sieben Gäste kamen, es wieder keine Bühne, keine Lichtanlage und niemanden gab, der den Sound mischte. Auf der fünfständigen Rückfahrt von solchen Gigs entscheidet sich dann ganz oft die Zukunft von Bands. Denn es sind zwei Tage Leben weniger auf dem Konto, und man ist in der Karriere keinen Schritt vorangekommen. Deshalb versuchen wir zwei Dinge zu beachten: Bis zur Bühnenkante ist jeder Gig gleich – egal, ob da zehn oder 1000 Leute stehen. Auf der Bühne sind es immer dieselben vier Menschen – Freunde, mit denen man diese Zeit genießt. Man muss das, was



» AUF DER BÜHNE SIND ES IMMER DIESELBEN VIER MENSCHEN – FREUNDE, MIT DENEN MAN DIESE ZEIT GENIESST. MAN MUSS DAS, WAS MAN MACHT, SO SEHR LIEBEN, DASS MAN WEITERMACHT, AUCH WENN ES SCHLECHT LÄUFT. «

man macht, so sehr lieben, dass man weitermacht, auch wenn es schlecht läuft. Wir suchen Shows inzwischen sehr bewusst aus und halten die Zahl an Gigs überschaubar, um uns den Spaß daran und die damit verbundene Freundschaft so lang wie möglich zu bewahren.

Im letzten Jahr wart Ihr ja auf Tournee und habt unter anderem auf Festivals wie dem „Open Flair“, dem „Hütte Rockt“ oder auch dem „Detten Rockt“ gespielt. Euer Abschlusskonzert fand im Weltecho in Chemnitz statt. Was hat Euch dabei am meisten beeindruckt oder überrascht?

Matthias Lange: Ganz ehrlich? Am meisten hat uns überrascht, dass Leute gekommen sind. Unsere Band gibt es ja schon ein paar Tage, aber die Situation, dass man uns tatsächlich kennt, ist immer noch neu für uns und fühlt sich nicht real an. Am Ende waren fast alle Clubs der Tour voll oder sogar ausverkauft, das war schon eine riesige Überraschung. Aber auch auf diesen großen Festivalbühnen zu stehen und im Publikum Leute zu entdecken, die unser Merchandise tragen und unsere Songs mitsingen können, waren Dinge, die wir nicht haben kommen sehen.

Wie unterscheidet sich für Euch das Gefühl, auf einem Festival zu spielen, von einem Club-Konzert?

Matthias Lange: Festivals sind für kleine Bands wie uns erst mal eine ziemlich angenehme Sache, weil in der Regel viel Publikum da ist, was uns noch nicht kennt. Diese Menschen für uns zu gewinnen und zu begeistern, macht mir sehr viel Spaß und weckt meinen Ehrgeiz. In den Clubs ist die Stimmung oft anders, weil die Menschen, die ein Ticket gekauft haben, in der Regel Fans sind, die schon mitsingen können und genau wissen, was wir tun. Das ist ein sehr dankbares und vertrautes Publikum, was auch unseren Job sehr dankbar macht. Nur die Angst, dass vielleicht doch niemand kommt, wird man wohl nie ganz los.

Wie wichtig ist Euch die richtige Licht- und Tontechnik, um Eure Musik perfekt zu inszenieren?

Matthias Lange: Sehr wichtig. 2024 hatten wir das erste Mal eigenes Audio- und Lichtequipment sowie entsprechende Techniker mit auf Tour. Den enormen Zuwachs an Sicherheit und Kontinuität für unsere Liveshows durch diese Menschen wollen wir nach Möglichkeit nicht wieder missen.

Eine professionelle Lightshow kann maßgeblich zum Erfolg eines Konzerts beitragen. Worauf legt Ihr im Lichtdesign besonderen Wert? Was beeinflusst Euer Lichtdesign? Welche Stimmung(en) wollt Ihr Eurem Publikum vermitteln?

Matthias Lange: Ich denke Licht gern in drei Ebenen: Grundbeleuchtung, Backlight und eine sichtbare Installation mit Wiedererkennungswert wie Logos oder Aufbauten. Dinge, die die Leute ansprechen und die auf Fotos sowie Videos von unseren Konzerten sofort zuzuordnen sind. Da unser Budget und der Platz im Trailer aber sehr begrenzt sind, haben wir uns entschieden, aus acht EUROLITE PIX12-HCL Bars zwei Rauten auf der Bühne zu platzieren und zwar links und rechts vom Schlagzeug, dort, wo klassisch gerne die Bandbanner stehen. Die Bars haben unser Logo eingeraht. Backlight hatten wir noch dabei und für die Grundbeleuchtung haben wir das Universum vom jeweiligen Club verwendet. Es hat nur wenige Shows gedauert, bis die Leute das Design auf Social Media erkannt haben. Oft gab es schon erstes Raunen, wenn die Abdeckungen nach dem Opener entfernt wurden. Vom kleinsten Club mit einer vier Meter Bühne bis hin zum „Open Flair“ war dieses Element auf jedem unserer Konzerte 2024 ein fester Teil der Bühne.



EUROLITE LED
PIX-12 HCL
Leiste

Foto: Phileas Schönberg

Habt Ihr einen Lieblingssong, auf dessen Performance und Lichtshow Ihr Euch bei einem Konzert am meisten freut?

Matthias Lange: Keine einzelnen Songs, aber ein

fester Bestandteil unserer Lieder sind Pausen, so komisch das erst mal klingt. Wir machen sie oft vor oder nach Refrains, lassen Raum für kleine Einspieler, Effekte oder Stille. Wir sind große Fans von Fades und Blackouts an diesen Stellen. Das komplette Licht für diese Tour lief auf Timecode und ich genieße diese Kontinuität sehr. Die Möglichkeit, jede Lichtquelle auf der Bühne taktgenau an unsere Musik anzupassen, ist ein großes Glück. Da wir kein bewegtes Licht dabei hatten, war es uns umso wichtiger, dass diese drei Ebenen aus unserem Konzept taktgenau miteinander interagieren. Blackouts, Lichtwechsel und Strobos sind meine liebsten Momente im Lichtdesign.

Plant Ihr für Euer Jubiläum besondere Konzerte, neue Musik oder andere Überraschungen für Eure Fans?

Matthias Lange: Wir sind ab März im Studio und nehmen neue Musik auf. Ein besseres Geschenk an uns selbst und unsere Fans können wir uns nicht vorstellen. Wir können es kaum erwarten.

Vielen Dank für dieses Interview und die spannenden Einblicke. Wir wünschen Euch weiterhin viel Spaß und viel Erfolg!

» ICH DENKE LICHT GERN IN DREI EBENEN: GRUNDBELEUCHTUNG, BACKLIGHT UND EINE SICHTBARE INSTALLATION MIT WIEDERERKENNUNGSWERT WIE LOGOS ODER AUFBAUTEN. «



ARBEITSTIER

Eine der ersten PAS-212 MK1:
seit 2004 unterwegs und
dauerhaft im Einsatz

DIE IV. GENERATION OMNITRONIC PAS MK4

NEU
2025

Mit der PAS MK4-Serie stellt OMNITRONIC die neueste Generation seiner bewährten Lautsprecherreihe vor. Die vierte Generation der PAS-Serie kombiniert modernste DSP-Technologie, Bluetooth-Konnektivität und eine verbesserte Bauweise, um sowohl für Touring-Anwendungen als auch für Festinstallationen eine optimale Lösung zu bieten. Die Serie umfasst sowohl aktive als auch passive Toppteile sowie leistungsstarke Subwoofer, die eine breite Palette professioneller Audioanwendungen abdecken.

Optimierte Klangperformance mit DSP-Technologie

Die aktiven Modelle der PAS MK4-Serie sind mit einem digitalen Signalprozessor (DSP) ausgestattet, der unterschiedliche Klang-Presets für verschiedene Anwendungen bereitstellt. Ob „MUSIC“, „LIVE“, „CLUB“ oder „VOICE“ bei den Toppteilen oder „FLAT“, „KICK“ und „DEEP“ bei den Subwoofern – mit diesen Voreinstellungen kann der Klang optimal an die jeweilige Umgebung angepasst werden. Dies sorgt für ein nuanciertes und kraftvolles Klangbild. Die aktiven Subwoofer sind zudem mit schaltbaren Hochpassfiltern (120 Hz) für die LINK-Ausgänge ausgestattet.

Bluetooth-Konnektivität für kabellose Nutzung

Die aktiven Toppteile verfügen über ein integriertes Bluetooth-Modul mit einer Reichweite von bis zu zehn Metern. Zudem erlaubt der Stereo-Bluetooth-Link den drahtlosen Betrieb von zwei verlinkten Systemen, was eine flexible Nutzung ohne Verkabelung zwischen den beiden Systemen ermöglicht. Dies ist besonders praktisch für mobile DJs, Alleinunterhalter und Veranstalter, die eine schnelle und unkomplizierte Einrichtung benötigen.

Die OMNITRONIC PAS MK4-Serie bringt bewährte Technik auf den neuesten Stand und bietet eine vielseitige, leistungsstarke Lösung für unterschiedlichste Beschallungsanwendungen. Dank moderner DSP-Technologie, kabelloser Bluetooth-Verbindung und flexibler Einsatzmöglichkeiten eignet sich die Serie für professionelle Anwender, die auf eine robuste und hochwertige Soundlösung setzen. Egal ob für mobile DJs oder Installationen – die PAS MK4-Serie liefert Sound für jede Umgebung.



OMNITRONIC PAS-208, PAS-210, PAS-212 und PAS-215 MK4 2-Wege-Top

Jeweils als Passiv- und „A“ Aktiv-Version erhältlich

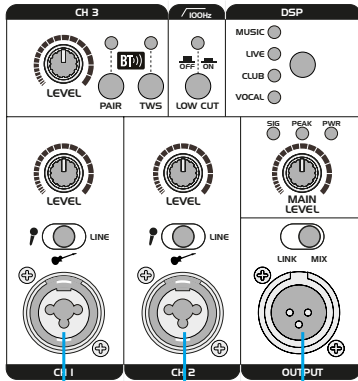


OMNITRONIC PAS-151 und PAS-181 Subwoofer

Jeweils als Passiv- und „A“ Aktiv-Version erhältlich



DSP CONTROL

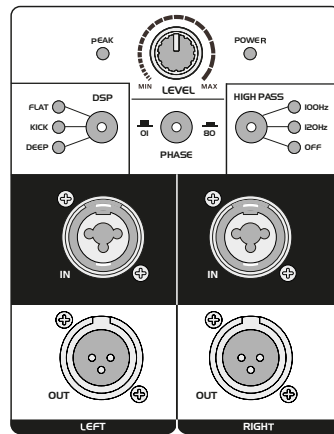


TOPS



Horizontale und Vertikale Schwenkbügel

Optional erhältlich



SUBS



Vielseitige Einsatzmöglichkeiten und robuste Bauweise

Die PAS MK4-Lautsprecher sind für eine Vielzahl von Anwendungen konzipiert. Sie eignen sich sowohl für Clubs, Tanzschulen und mobile Einsätze als auch für Festinstallationen in Bars, Restaurants und Hotels. Die Trapezgehäuse mit Monitorschräge und strapazierfähigem Strukturlack bieten maximale Flexibilität in der Platzierung: Die Lautsprecher können stehend, fliegend oder als Monitor genutzt werden. Zusätzlich sind alle Modelle mit robusten Metallgittern mit Akustikschaumstoff, Doppelstativflanschen und Tragegriffen ausgestattet, um den Transport und die Installation zu erleichtern.

OMNITRONIC PAS MK4 \ TECHNISCHE DATEN

Produkt:	PAS-208	PAS-210	PAS-212	PAS-215
Belastbarkeit:	Programm: 400W Nominal: 200W RMS	Programm: 400W Nominal: 200W RMS	Programm: 600W Nominal: 300W RMS	Programm: 800W Nominal: 400W RMS
Frequenzbereich:	75 - 20000 Hz	75 - 20000 Hz	60 - 20000 Hz	50 - 20000 Hz
Empfindlichkeit:	92 dB (1W/1m)	93 dB (1W/1m)	95 dB (1W/1m)	96 dB (1W/1m)
Max. Schalldruck:	118 dB	119 dB	123 dB	125 dB
Abstrahlverhalten:	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°
Impedanz:	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Aufnahmesystem:	Doppelflansch: Ø 35mm (0°/5°)	Doppelflansch: Ø 35mm (0°/5°)	Doppelflansch: Ø 35mm (0°/5°)	Doppelflansch: Ø 35mm (0°/5°)
Flugpunkte:	12 x M8 Gewinde; 4 x M10 Gewinde	12 x M8 Gewinde; 4 x M10 Gewinde	12 x M8 Gewinde; 4 x M10 Gewinde	12 x M8 Gewinde; 4 x M10 Gewinde
Trennfrequenz:	2500 Hz	2800 Hz	2700 Hz	2700 Hz
Lautsprecher:	1 x 8" Tieftöner, Ferritmagnet, 2" VC 1 x 1" Kompressionstreiber, Ferrit 1,35" Schwingspule	1 x 10" Tieftöner, Ferritmagnet, 2" VC 1 x 1" Kompressionstreiber, Ferrit 1,35" Schwingspule	1 x 12" Tieftöner, Ferritmagnet, 3" VC 1 x 1" Kompressionstreiber, Ferrit 1,75" Schwingspule	1 x 15" Tieftöner, Ferritmagnet, 3" VC 1 x 1" Kompressionstreiber, Ferrit 1,75" Schwingspule
Maße BxTxH:	26 cm x 45 cm x 23 cm	31 cm x 52 cm x 28 cm	36,5 cm x 59 cm x 38 cm	41,5 cm x 71 cm x 40 cm
Gewicht:	9,3 kg	11,20 kg	18,8 kg	21 kg

Produkt:	PAS-208A	PAS-210A	PAS-212A	PAS-215A
Gesamtanschlusswert:	300 W	350 W	650 W	700 W
Belastbarkeit:	Programm: 400W LF Nominal: 200W RMS LF Programm: 80W HF Nominal: 40W RMS HF	Programm: 400W LF Nominal: 200W RMS LF Programm: 80W HF Nominal: 40W RMS HF	Programm: 500W LF Nominal: 250W RMS LF Programm: 100W HF Nominal: 50W RMS HF	Programm: 800W LF Nominal: 400W RMS LF Programm: 100W HF Nominal: 50W RMS HF
Frequenzbereich:	75 - 20000 Hz	70 - 20000 Hz	60 - 20000 Hz	50 - 20000 Hz
Max. Schalldruck:	118 dB	119 dB	123 dB	125 dB
Abstrahlverhalten:	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°
Low Cut:	100Hz, schaltbar	100Hz, schaltbar	100Hz, schaltbar	100Hz, schaltbar
Bluetooth:	Mit Stereo-Link (TWS)	Mit Stereo-Link (TWS)	Mit Stereo-Link (TWS)	Mit Stereo-Link (TWS)
Reichweite:	Bluetooth: bis zu 10m in Gebäuden	Bluetooth: bis zu 10m in Gebäuden	Bluetooth: bis zu 10m	Bluetooth: bis zu 10m
Aufnahmesystem:	Doppelflansch:	Doppelflansch:	Doppelflansch:	Doppelflansch:
Flugpunkte:	12 x M8 Gewinde; 4 x M10 Gewinde	12 x M8 Gewinde; 4 x M10 Gewinde	12 x M8 Gewinde; 2 x M10 Gewinde	12 x M8 Gewinde; 2 x M10 Gewinde
Schaltung:	Class D Biamp	Class D Biamp	Class D Biamp	Class D Biamp
Schutzschaltung:	Limitier; Einschalttransienten	Limitier; Einschalttransienten	Limitier; Einschalttransienten	Limitier; Einschalttransienten
Status LED:	Power, Signal, Peak, Low Cut, Pairing; Stereo, DSP-Presets	Power, Signal, Peak, Low Cut, Pairing; Stereo, DSP-Presets	Power, Signal, Peak, Low Cut, Pairing; Stereo, DSP-Presets	Power, Signal, Peak, Low Cut, Pairing; Stereo, DSP-Presets
Anschlüsse:	Eingang: Mic-Line-Hi.Z über 2 x 3-pol XLR/6,35mm Klinke (W) Kombibuchse Ausgang: Line über 1 x 3-pol XLR	Eingang: Mic-Line-Hi.Z über 2 x 3-pol XLR/6,35mm Klinke (W) Kombibuchse Ausgang: Line über 1 x 3-pol XLR	Eingang: Mic-Line-Hi.Z über 2 x 3-pol XLR/6,35mm Klinke (W) Kombibuchse Ausgang: Line über 1 x 3-pol XLR	Eingang: Mic-Line-Hi.Z über 2 x 3-pol XLR/6,35mm Klinke (W) Kombibuchse Ausgang: Line über 1 x 3-pol XLR (M)
Lautsprecher:	1 x 8" Tieftöner mit Ferritmagnet 2" Schwingspule Tiefton 1 x 1" Kompressionstreiber mit Ferritmagnet 1,35" Schwingspule	1 x 10" Tieftöner mit Ferritmagnet 2" Schwingspule Tiefton 1 x 1" Kompressionstreiber mit Ferritmagnet 1,35" Schwingspule	1 x 12" Tieftöner mit Ferritmagnet 3" Schwingspule Tiefton 1 x 1" Kompressionstreiber mit Ferritmagnet 1,75" Schwingspule	1 x 15" Tieftöner mit Ferritmagnet 3" Schwingspule Tiefton 1 x 1" Kompressionstreiber mit Ferritmagnet 1,75" Schwingspule
Material:	Schichtholz mehrlagig verleimt, 12 mm	Schichtholz mehrlagig verleimt, 12 mm	Schichtholz mehrlagig verleimt, 12 mm	Schichtholz mehrlagig verleimt, lackiert
Maße BxTxH:	26 cm x 45 cm x 23 cm	31 cm x 52 cm x 28 cm	36,5 cm x 59 cm x 38 cm	41,5 cm x 71 cm 40 cm
Gewicht:	9,6 kg	13 kg	21 kg	23,2 kg

Produkt:	PAS-151	PAS-181	PAS-151A	PAS-181A
Gesamtanschlusswert:	1100 W	1100 W	1100 W	1100 W
Belastbarkeit:	Programm: 1400W	Programm: 1400W	Programm: 1400W	Programm: 1400W
	Nominal: 700W RMS	Nominal: 700W RMS	Nominal: 700W RMS	Nominal: 700W RMS
Frequenzbereich:	40 - 200 Hz	37 - 200 Hz	38 - 200 Hz	35 - 200 Hz
Empfindlichkeit:	96 dB (1W/1m)	97 dB (1W/1m)	-	-
Max. Schalldruck:	128 dB	129 dB	128 dB	129 dB
Impedanz:	8 Ohm	8 Ohm	-	-
DSP-Presets:	-	-	FLAT; KICK; DEEP	FLAT; KICK; DEEP
Kühlung:	-	-	1 x Lüfter	1 x Lüfter
Filter:	-	-	Hi Cut: 120 Hz	Hi Cut: 120 Hz
Aufnahmesystem:	1x M20 Gewinde	1x M20 Gewinde	1x M20 Gewinde	1x M20 Gewinde
Schaltung:	-	-	Class D	Class D
Steuerelemente:	-	-	Netzschalter, Masterregler, Phasen- umkehrschalter, Klangregelung, Trennfrequenz	Netzschalter, Masterregler, Phasen- umkehrschalter, Klangregelung, Trennfrequenz
Schutzschaltung:	-	-	Limiter; Einschalttransienten	Limiter; Einschalttransienten
Status LED:	-	-	Power, Peak, DSP-Presets	Power, Peak, DSP-Presets
Anschlüsse:	Eingang: Lautsprecher über 2 x Speaker-Einbaubuchse (W)	Eingang: Lautsprecher über 2 x Speaker-Einbaubuchse (W)	Eingang: Line über 2 x 3-pol XLR/6,35mm Klinke (W) Kombibuchse	Eingang: Line über 2 x 3-pol XLR/6,35mm Klinke (W) Kombibuchse
	-	-	Ausgang: Line über 2 x 3-pol XLR	Ausgang: Line über 2 x 3-pol XLR
Lautsprecher:	1 x 15" Tieftöner, Ferrit, Alukorb, 4" VC	1 x 18" Tieftöner, Ferrit, Alukorb, 4" VC	1 x 15" Tieftöner, Ferrit, Alukorb, 4" VC	1 x 18" Tieftöner, Ferrit, Alukorb, 4" VC
Transporthilfe:	4 x Rollen optional	4 x Rollen optional	4 x Rollen optional	4 x Rollen optional
Material:	Schichtholz mehrlagig, 15 mm	Schichtholz mehrlagig, 15 mm	Schichtholz mehrlagig, 15 mm	Schichtholz mehrlagig, 15 mm
Maße BxTxH:	55 cm x 46,5 cm x 52 cm	65 cm x 53 cm x 61,5 cm	55 cm x 46,5 cm x 52 cm	65 cm x 53 cm x 61,5 cm
Gewicht:	27,6 kg	34,8 kg	29,8 kg	37,3 kg



DOIBOCH OPEN AIR // SIEGENBURG



Mit „Bonfire“, „New Roses“ und Co. gingen beim Doiboch Open Air 2024 starke Stimmen auf die Bühne. Es wurde allerdings nicht nur musikalisch aufgedreht – auch das Soundsystem lieferte die nötige Power, um jedes Riff und jede Drumline mit maximaler Präzision zu transportieren. Ein hochwertiges CELTO Lautsprecher-Setup sorgte für eine durchsetzungsstarke Klangkulisse, die auch bei hoher Lautstärke klar und differenziert blieb.

Zum Einsatz kamen sechs CSW 221 Subwoofer, die für ein sattes Bassfundament sorgten, ergänzt durch 12 IR10+ Lautsprecher, die eine druckvolle, aber ausgewogene Mitten- und Höhenwiedergabe boten. Zwei CT-15 als Nearfill stellten eine gleichmäßige Beschallung sicher, während sechs VCM-12 Monitore auf der Bühne eine optimale Rückkopplungsfreiheit für die Musiker gewährleisteten.

Event2ME übernahm die Inbetriebnahme und das dazugehörige Einmessen des Equipments, während MW-Elektro & Energietechnik die technische Umsetzung sowie das Monitoring betreute. Das Zusammenspiel aus erstklassiger Audiotechnik und präziser Abstimmung machte das Festival zu einem klanglich beeindruckenden Erlebnis – kraftvoll, klar und perfekt abgestimmt auf die Energie der Live-Acts.



CELTO ACOUSTIQUE CT15
G3 2-Wege Fullrange
Lautsprecher

Perfekt verarbeiteter
Lautsprecher



CELTO ACOUSTIQUE VCM12
2-Wege Koaxial Monitor

Kompakter und flacher
Koaxialmonitor



**CELTO ACOUSTIQUE
IR10+ 2-Wege Koaxial
Line Array Modul**

Passives 2-Wege-
Wideband-Hochleis-
tungs-Linearray-Modul



**CELTO ACOUSTIQUE
CSW221 Subwoofer**

21"-Bassreflex-Subwoo-
fer mit 3600 W AES



VENUE MANAGEMENT:

Aufgaben, Herausforderungen und Chancen

Ob ein Event in Erinnerung bleibt, entscheidet sich oft schon lange vor dem ersten gespielten Set: beim Venue Management. Hier werden die Weichen für reibungslose Abläufe, zufriedene Gäste und strahlende Künstler gestellt. Was wie Magie wirkt, ist das Ergebnis minutiöser Planung. Es erfordert eine möglichst reibungslose Zusammenarbeit zwischen allen an der Organisation und Planung beteiligten Akteuren sowie eine exzellente Ausführung. In dieser Ausgabe des MOVE werfen wir einen Blick darauf, wo die Arbeit eines erfolgreichen Venue Managements beginnt und die Verantwortung eines Eigentümers endet.



Eigentümer und Betreiber eines Veranstaltungsortes haben unterschiedliche Aufgaben, wenn es um die Verwaltung einer Veranstaltungsstätte geht. Beide Rollen sind essenziell und ergänzen sich, um den langfristigen Erfolg der Venue sicherzustellen. Während der Eigentümer langfristige Strategien entwickelt und die finanzielle Basis schafft, ist das Venue Management für den täglichen Betrieb zuständig.

Eigentümer: Strategische Entscheidungsträger

Die Rolle des Eigentümers ist zentral, da er die strategischen, finanziellen und operativen Rahmenbedingungen festlegt. Eigentümer können Einzelpersonen, Unternehmen oder Institutionen wie Stadtverwaltungen sein. Sie sind verantwortlich für den Werterhalt, die Rentabilität und die Nutzung der Venue. Entscheidungen zu Modernisierungen, Zielgruppen oder Investitionen fallen ebenfalls in ihren Bereich. Dabei müssen Eigentümer sicherstellen, dass alle Modernisierungsmaßnahmen und Investitionen den rechtlichen Vorgaben, wie etwa der Versammlungsstättenverordnung (VStättV), entsprechen, um Sicherheit und Rechtssicherheit zu gewährleisten.

Apropos Versammlungsstättenverordnung (VStättV). Diese regelt die Sicherheits- und Nutzungsvorgaben für Veranstaltungsorte. Ihre zentralen Anforderungen umfassen Kapazitätsgrenzen, Rettungswege, Brandschutz sowie bauliche und technische Einrichtungen. Zudem beinhaltet sie Vorgaben zu weiteren baulichen und technischen Einrichtungen,



Von der Personalorganisation bis hin zum Catering – ein erfolgreiches Venue Management bietet umfassenden Service.

um einen sicheren Betrieb für Besucher, Veranstalter und Personal zu gewährleisten. Für Eigentümer bedeutet dies, dass sie alle baulichen und organisatorischen Maßnahmen in Einklang mit den gesetzlichen Vorgaben bringen müssen. Außerdem bestimmt der Eigentümer, wie Einnahmen generiert werden – sei es durch Vermietung, Ticketverkäufe oder Partnerschaften. Er gibt Vorgaben für das Venue Management vor, etwa durch KPIs. Die lokale Einbindung des Eigentümers sowie regionale Partnerschaften können die Marktposition der Veranstaltungsstätte zusätzlich stärken.

Aufgaben des Venue Managements

Ein Eigentümer beauftragt einen Betreiber oder ein professionelles Venue Management, um die Veranstaltungsstätte effektiv und gewinnbringend zu verwalten. Betreiber bringen umfassendes Know-how und Branchenerfahrung mit, um die Auslastung zu maximieren, Kosten zu optimieren und innovative Konzepte umzusetzen. Was genau ist Venue Management eigentlich? Das gemeinsame Ziel von Eigentümer und Venue Manager ist es, die Location für Veranstalter, Künstler und Besucher attraktiv, funktional und profitabel zu gestalten. Das Venue Management übernimmt zahlreiche Aufgaben damit dies gelingt. Es koordiniert Buchungen, verwaltet Termine und prüft, ob die Venue für verschiedene Eventtypen geeignet ist. Dabei wird geprüft, ob die geplanten Veranstaltungen den Anforderungen der Versammlungsstättenverordnung (VStättV) genügen, etwa in Bezug auf Kapazitäten, Sicherheitsvorkehrungen und Fluchtwege.

Zudem organisieren Venue Manager Personal, Technik, Catering und weitere Dienstleistungen. Sie erarbeiten modulare Bühnenkonzepte, ermöglichen flexible Raumaufteilungen oder prüfen die Modernisierung der Technik, um die Attraktivität und Vielseitigkeit der Venue deutlich zu erhöhen. Technische Ausstattung wie Audio-, Video- und Beleuchtungssysteme fällt ebenfalls in den Aufgabenbereich. Zudem ist das Venue Management dafür verantwortlich, dass diese technische Ausstattung den Sicherheitsstandards und Vorschriften der VStättV entspricht. Diese werden gewartet und für Events bereitgestellt. Nachhaltigkeit



In Sachen Rettungswegen arbeiten Eigentümer und Venue Management zusammen. Schließlich gilt: Sicherheit geht vor!



spielt dabei eine immer größere Rolle, etwa durch effiziente Energienutzung und nachhaltiges Abfallmanagement. Das Ziel ist, positive Erlebnisse für alle Beteiligten zu schaffen und eine sichere, einladende Atmosphäre zu gewährleisten.

Langfristige Planung für dauerhaften Erfolg

Langfristige Planung ist ein weiterer Aufgabenschwerpunkt des Venue Managements. So könnte ein Veranstaltungsort in nachhaltige Technologien investieren, wie energieeffiziente Beleuchtung oder ein modernes Heizsystem, um langfristige Betriebskosten zu senken. Solche Maßnahmen erhöhen nicht nur die Attraktivität der Venue, sondern sichern auch ihre Wettbewerbsfähigkeit. Marketing- und PR-Strategien tragen ebenfalls dazu bei, das Image der Venue zu stärken.

Zwar können zwischen Venue Management und Eigentümern Spannungen entstehen, da Eigentümer oft den Fokus auf Rentabilität legen, während das Management die Qualität und Kundenzufriedenheit priorisiert. Eine enge Zusammenarbeit der beiden Partner hilft jedoch, Herausforderungen wie technische Probleme oder rechtliche Änderungen zu meistern.

Zusammengefasst ist der Eigentümer der strategische Entscheidungsträger, während das Venue Management den täglichen Betrieb organisiert. Beide Rollen sind getrennt, ergänzen sich aber und sind für den Erfolg der Veranstaltungstätte unverzichtbar.



Nachhaltige Technologien wie etwa eine effiziente Energiegewinnung unterstützen den langfristigen Erfolg einer Venue.

Facility Management, Event Management und Venue Management

Venue Management, Facility Management und Event Management sind eng miteinander verbunden, haben aber unterschiedliche Schwerpunkte. Facility Management konzentriert sich auf die effiziente Gebäudeverwaltung, wie Wartung, Sicherheit und Energieeffizienz. Dabei spielt die Einhaltung der Versammlungsstättenverordnung (VStättV) eine zentrale Rolle, insbesondere bei der Sicherheit und der technischen Ausstattung von Veranstaltungsräumen. Event Management hingegen befasst sich mit der detaillierten Planung und Umsetzung von Veranstaltungen, einschließlich Programmentwicklung und Gästebetreuung.

Erfolgreiches Venue Management vereint beide Disziplinen. Es sorgt für eine betriebsbereite Location und ermöglicht unvergessliche Events durch professionelles Event Management.



Venue

Ein Venue ist der Veranstaltungsort eines Events und umfasst nicht nur die Räumlichkeiten, sondern auch die vorhandene Infrastruktur, Technik und Serviceangebote. Die Auswahl des richtigen Venues ist entscheidend für den Erfolg einer Veranstaltung, da Faktoren wie Kapazität, Ausstattung und logistische Gegebenheiten eine zentrale Rolle spielen.

Eigentümer

Der Eigentümer ist die Person oder Institution, die eine Veranstaltungsstätte gehört. Er trifft strategische Entscheidungen, sorgt für den Werterhalt der Venue und investiert in deren Weiterentwicklung. Außerdem legt er finanzielle und betriebliche Rahmenbedingungen fest.

Betreiber

Ein Betreiber wird vom Eigentümer beauftragt, die Veranstaltungsstätte zu verwalten. Er sorgt für einen effizienten und wirtschaftlichen Betrieb der Venue, maximiert die Auslastung und optimiert Kosten.

Versammlungsstättenverordnung (VStättV)

Die Versammlungsstättenverordnung regelt die Sicherheits- und Nutzungsvorgaben für Veranstaltungsorte. Sie enthält Vorschriften zu Kapazitätsgrenzen, Fluchtwegen, Brandschutz, baulichen Maßnahmen und technischen Einrichtungen, um die Sicherheit von Gästen, Veranstaltern und Personal zu gewährleisten.

Kapazitätsgrenzen

Die maximale Anzahl an Personen, die sich gleichzeitig in einer Veranstaltungsstätte aufhalten dürfen. Diese ist in der VStättV festgelegt und berücksichtigt Faktoren wie Fluchtwege und Brandschutzmaßnahmen.

Key Performance Indicators (KPIs)

Messgrößen, die vom Eigentümer festgelegt werden, um den Erfolg des Venue Managements zu überprüfen. Beispiele sind Auslastungsquoten, Einnahmen, Betriebskosten oder Kundenzufriedenheit.



Dr. Lux

Der Arzt, dem die Scheinwerfer vertrauen

Unter diesem humorvollen Claim vermittelt „Dr. Lux“ mit einem Augenzwinkern wertvolles Wissen über Lichttechnik. Jeden Monat erscheint eine neue Folge auf dem YouTube-Kanal von EUROLITE. Gedreht wird in einer mit viel Liebe zum Detail gestalteten „Praxis“, die der Serie ihren charmanten Charakter verleiht.

Die Inhalte richten sich vor allem an Einsteiger, doch auch erfahrene Lichttechniker können regelmäßig neue Informationen und frische Perspektiven gewinnen. Ein echter Tipp für alle, die Lichttechnik besser verstehen möchten – unbedingt mal reinschauen!

www.youtube.de/eurolitevideo



Impressum

Herausgeber:

Steinigke Showtechnic GmbH
Andreas-Bauer-Straße 5
97297 Waldbüttelbrunn
Deutschland
info@steinigke.de

Geschäftsführer:

Matthias Schwab

Verantwortlich i. S. d. P. für Inhalt und Anzeigen:

Anja Metz, marketing@steinigke.de

Druck:

Westermann DRUCK | pva,
38104 Braunschweig

Redaktionsleitung:

Anja Metz

Redaktion:

Anja Metz, Andreas Zöllner, Simon Alsheimer,
Petra Spanheimer, Lena Klinkenberg,
Boris Schneider, Tobias Höfer

Art Director:

Daniel Bergauer

Layout & Grafik:

Tatjana Franz, Nadine Page,
Daniel Bergauer, Christian Hold

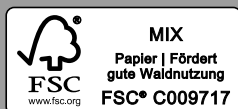
Projektleiter Print:

Christian Hold

Bildmaterial:

Henry Schmidt, eigene Produktion,
istockphoto.com, shutterstock.com,
unsplash.com, pexels.com, pixabay.de,
freepik.com, commons.wikimedia.org

Um den Lesefluss zu erleichtern, verwenden wir in dieser Zeitschrift das generische Maskulinum.



Die Inhaltsseiten dieses MOVE-Magazins wurden auf umweltfreundlichem Recycling-Papier gedruckt.

Lieferbarkeit, technische Änderung und Irrtum vorbehalten. Alle Bilder ähnlich, zum Teil Symbolfotos.

Bilder und Texte wurden zum Teil mit Unterstützung von künstlicher Intelligenz erstellt oder bearbeitet.

ABKÜRZUNGEN IN DER SHOWTECHNIK

IN DER VERANSTALTUNGSTECHNIK GIBT ES VIELE ABKÜRZUNGEN, DIE MAN SELBSTVERSTÄNDLICH BENUTZT, ABER MÖGLICHERWEISE GAR NICHT WEISS, WOHER SIE EIGENTLICH KOMMEN.

WISST IHR,
WOFÜR DIE FOLGEN-
DEN ABKÜRZUNGEN
STEHEN

?

PAR

MK2

FOH

ACL

DMX

DI-Box

GOBO

CMY

dB

QCL

VNSP, NSP,
MFL & WFL

DSP

LED

E14, E27, E40

MIDI

LASER

3200K

XLR

AKKU

PA

KLS

Lösungen auf der nächsten Seite

PAR

Die Abkürzung PAR steht für parabolic aluminized reflector und beschreibt die Bauform des Leuchtmittels. Die Kennzahl, zum Beispiel die 64, gibt übrigens den Durchmesser des Leuchtmittels in 1/8 Zoll (Inch) an. Der Scheinwerfer selbst wird dann PAR-Can genannt, wobei sich das „A“ ursprünglich ausschließlich auf die Aluminiumschicht des Leuchtmittels bezog. Die Scheinwerfer waren anfangs aus schwerem Stahl gefertigt. Erst 1978 wurden die Gehäuse aus deutlich leichterem Aluminium hergestellt. Die amerikanische Firma Altman war der erste Hersteller, der diese Scheinwerfer in großen Mengen produzierte. Daher werden die Scheinwerfer im Filmbereich bis heute als „Altmans“ oder eingedeutscht „Altmänner“ bezeichnet.

ACL

Die ACL-Bar ist ein Klassiker auf Rockbühnen: vier oder acht Scheinwerfer an einer Bar, die ein extrem enges, gebündeltes Glühlicht erzeugen. ACL steht für AirCraft Landing Light, denn die ursprünglichen Leuchtmittel waren tatsächlich Landelichter von Flugzeugen. Das erklärt auch, warum die Leuchtmittel 28 Volt haben, da dies die typische Spannung in der Stromversorgung von Flugzeugen ist. Um auf etwa 230 Volt zu kommen, werden acht Leuchtmittel in Reihe verkabelt.

GOBO

Dass das Gobo eine Abkürzung ist, wissen viele nicht. Es steht für Graphical Optical BlackOut – also eine Grafik, die entsteht, indem bestimmte Bereiche optisch schwarz gehalten werden.

QCL

QCL steht für Quad Color LED und beschreibt eine LED-Einheit, die auf vier Farben basiert. Ursprünglich war dies die klassische RGBW-LED (Rot, Grün, Blau, Weiß), die als eine der ersten LED-Farbmischungen auf den Markt kam. Mittlerweile gibt es auch Kombinationen wie RGB mit Warmweiß, Lime, UV und anderen Farben. QCL beschreibt stets, dass vier Grundfarben zur Farbmischung dienen.

LED

LED ist die Kurzform für Light Emitting Diode, also ein Halbleiterbauteil, das Licht abgibt.

LASER

Auch der Laser ist eine Abkürzung und steht für Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation. Der Lichtstrahl wird durch eine spezielle Anregung der Strahlung verstärkt. Dies

beschreibt einen komplexen Prozess, bei dem Atome durch Energie in höhere Zustände versetzt und durch Photonen stimuliert werden, nur um dann wieder in ihren Ursprungszustand zurückzufallen. Dabei erzeugen sie weitere Photonen, die eine Kettenreaktion auslösen. Dies geschieht zwischen zwei Spiegeln, die die Photonen reflektieren. Da alle Photonen in Wellenlänge und Frequenz identisch sind, entsteht ein intensives Licht, das durch einen teildurchlässigen Spiegel extrem gebündelt abgegeben wird.

AKKU

Akku ist die Kurzform von Akkumulator. Der Begriff stammt vom lateinischen accumulare (ansammeln). Ursprünglich wurde damit ein Behälter beschrieben, etwa für Wasser in der Hydraulik. Später wurde es zum Begriff für einen elektrochemischen Speicher, der Strom ansammelt und wieder abgeben kann.

KLS

KLS steht für Kompakt Licht System und stammt aus der EUROLITE-Welt. Ursprünglich waren dies kompakte Scheinwerfer-Bars mit vier Halogenscheinwerfern wie Par-56. Mit der LED-Technik bot EUROLITE als erster Anbieter ein solches System auf LED-Basis an – ein Konzept, das oft kopiert wurde. EUROLITE bleibt bis heute führend in diesem Bereich.

MK2

Viele erfolgreiche Produkte erhalten eine MK2- oder sogar eine MK3-Version. Dies bedeutet, dass durch Erfahrungen Verbesserungen umgesetzt wurden. „MK“ steht für das englische „Mark“ (Bezeichnung). Der Begriff stammt aus der Militärtechnik: Der erste einsatzfähige Panzer hieß „Mark“ (später „Mark 1“), gefolgt vom „Mark 2“. Auch in der Computertechnik findet sich dies wieder – 1943 folgte auf den von Konrad Zuse begründeten Fortschritt der „Mark 1“-Computer in den USA, später der „Mark 2“. So etablierte sich „MK“ als Generationenkennzeichen technischer Geräte.

DMX

DMX steht für Digital MultipleXed. Im Gegensatz zur analogen Signaltechnik ermöglicht es, ein digitales Mehrfachsignal über ein Kabel zu übertragen. DMX-512 beschreibt die Übertragung von bis zu 512 Kanälen, die als ein Universum bezeichnet werden. Das Protokoll wurde 1986 vom USITT entwickelt.

CMY

CMY steht für Cyan, Magenta und Yellow – die Grundfarben der subtraktiven Farbmischung. Diese Mischung ist entscheidend, wenn Farben durch Absorption erzeugt werden, im Gegensatz zur additiven Farbmischung (RGB).

VNSP, NSP, MFL & WFL

Diese Abkürzungen beschreiben das Abstrahlverhalten von Par-Leuchtmitteln:

- VNSP: Very Narrow Spot (extrem eng)
- NSP: Narrow Spot (eng)
- MFL: Medium Flood (mittelbreit)
- WFL: Wide Flood (breit).

E14, E27, E40

Diese Bezeichnungen stehen für den Durchmesser des Lampensockels in Millimetern. Das „E“ steht für Edison, den Erfinder des Schraubsockels.

3200K

Die Farbtemperatur in Kelvin beschreibt die Lichtfarbe: 3200K ist warmweiß, während 7000K kaltweiß ist. Die Angabe bezieht sich auf die Temperatur, bei der ein Glühfaden eine bestimmte Farbe erzeugt.

PA

PA steht für Public Address und beschreibt die Beschallungsanlage, die das Publikum erreicht.

FOH

FOH steht für Front of House und bezeichnet den Bereich, in dem sich die Licht- und Tonregie befindet.

DI-Box

Die Direct Injection Box wandelt unsymmetrische Audiosignale in symmetrische Signale, um Einstrahlungen auf langen Leitungen zu vermeiden.

dB

dB steht für Dezibel – ein Zehntel (dezi) der Einheit Bel, benannt nach Alexander Graham Bell.

DSP

DSP steht für Digital Signal Processor und beschreibt ein Gerät, das Funktionen wie Kompression, Equalizing und Frequenztrennung digital ausführt.

MIDI

MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface und wurde für elektronische Instrumente entwickelt.

XLR

XLR-Stecker stammen von der Firma Cannon. Das „X“ bezeichnet den runden Steckertyp, „L“ steht für Latch (Verriegelung), und „R“ bezeichnet eine Weiterentwicklung mit robustem Polychloropren.

SAVE THE DATE

LEATcon 25

Live, Entertainment and Technology Convention

14. - 16. OKTOBER 2025

HAMBURG MESSE, HALLEN A1 & A4

TOGETHER WITH

CON
CONVENTION FOR AV & IT INTEGRATION

STUDIUSZENE

LEATCON.COM

EBNER MEDIA GROUP

EVENT
PARTNER

PRODUCTION
PARTNER

PROFESSIONAL
system

SOUND &
RECORDING

osram.com/entertainment

Go from
good to
unforgettable.

With impactful lighting that creates memorable performances for artists and audiences, everyone gets a chance to enjoy the spotlight. Take control of a full spectrum of lighting possibilities.

Shine brighter.

OSRAM



NEU
2025



MEHR ALS NUR EIN STROBOSKOP

LED IP Mega PIX Strobe 714 Swing von EUROLITE

Moderne LED-Stroboskope sind weit mehr als reine Blitzeffekte – sie sind derzeit äußerst angesagt. Das neue **IP Mega PIX Strobe 714 Swing** ist ein hervorragendes Beispiel dafür. Es ist mit **126 kaltweißen Hochleistungs-LEDs** à 3 Watt ausgestattet, die für beeindruckende Stroboskopleistung sorgen. Zusätzlich befinden sich darüber und darunter **588 RGBW-LEDs**, die nicht nur blitzen, sondern auch dauerhaft leuchten können. Damit lassen sich eindrucksvolle Blendeffekte und Farbstimmungen erzeugen. Die kaltweißen LEDs sind in **sieben Segmente**, die farbigen LEDs in **14 Segmente** aufgeteilt, was dynamische Animationen und vielseitige Effekte ermöglicht. Für die Steuerung stehen **71 DMX-Kanäle** zur Verfügung, mit denen jedes Segment einzeln angesteuert werden kann. Alternativ können klei-

nere DMX-Modi genutzt werden, um vorgefertigte Programme abzurufen und diese in beliebigen Farben zu gestalten.

Ein weiteres Highlight:

Das Mega PIX Strobe 714 Swing verfügt über eine **motorisierte Tilt-Bewegung** der gesamten Lichteinheit mit einem Bereich von **200°**. Das bringt zusätzliche Dynamik und ermöglicht beeindruckende Lichteffekte. Zudem weist das Kürzel **IP** auf die Wetterfestigkeit hin – der Scheinwerfer ist nach **IP65** klassifiziert und somit selbst bei strömendem Regen einsetzbar.

Mit dem IP Mega Pix Strobe 714 Swing erhält man nicht nur ein leistungsstarkes Stroboskop, sondern auch einen vielseitigen Blinder- und Effektscheinwerfer, der sich durch seine Beweglichkeit und Wetterfestigkeit auszeichnet.